

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN- MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Biblioteca Central "Salomón de la Selva"	
UNAN-Managua	
Fecha de Ingreso:	24/5/14
Comprado:	Dora Tuter
Precio: C\$	U\$
Registro No.	96329



Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica

EL TEXTO PARALELO COMO ESTRATEGIA META-COGNITIVA PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO GRADO "A" DEL COLEGIO "EL SENDERO DIVINO" DE MANAGUA, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2013.

AUTORAS:

Bra. María Teresa Flores Ramírez

Bra. Zenilda Auxiliadora Rugama González

TUTORA:

Msc. Estrella Luz Peña Ruiz

SM
LLH/
378-242
F10
2014

Managua, Enero del 2014

DEDICATORIA

Dedicamos este arduo trabajo:

- ❖ **A Dios**, espíritu creador de vida, que nos dio las fuerzas necesarias para concluir nuestros estudios con gran satisfacción.
- ❖ **A Nuestros Progenitores**, por regalarnos la vida en común unión con DIOS, que nos permitió tener los mejores padres que hubiésemos podido querer.
- ❖ **A Nuestros familiares, hermanos, amigos y seres queridos** que nos alentaron durante todo este tiempo a culminar nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

Br. María Teresa Flores Ramírez

Agradezco:

- **A Dios**, por permitirme ver coronados cinco años de esfuerzo, lucha y sacrificio en una maravillosa licenciatura que me llena de orgullo.
- **A Mis Padres**, por ayudarme y dejarme ser quien soy.
- **A Mi Tutora**, ángel que Dios puso en mi camino para llevarme de la mano por la vereda del éxito.
- **A Zenilda**, mi amiga y compañera inseparable con quien fue un gusto trabajar durante tantos años.

Br. Zenilda Rugama González

Agradezco:

- **A mi Madre**, ejemplo vivo de sacrificio y perseverancia, quien me alentó y me apoyó siempre para terminar esta etapa fundamental de mi vida.
- **A mi hijo Cristian**, por ser la razón que me motivó a salir adelante y quien con su amor puro supo comprender mis ausencias para poder profesionalizarme.
- **A mi amiga María Teresa**, con quien he compartido todo estos años y la que ha sido un pilar para poder ver concluido este trabajo, pues con confianza supo caminar conmigo y lograr el triunfo que hoy estamos viendo terminar.
- **A todos mis Maestros**, quienes dejaron una huella en mí, con sus enseñanzas.

ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

1.	INTRODUCCIÓN-----	1
2.	ANTECEDENTES-----	2
3.	JUSTIFICACIÓN-----	3-4
4.	OBJETIVOS-----	5
5.	MARCO TEÓRICO-----	6
	5.1 El rol de la nueva escuela constructivista-----	6
	5.1.1 Un profesor constructivista-----	7
	5.1.2 La escuela constructivista y el uso de las tics-----	8-9
	5.2 Aprendizaje Significativo, la meta del profesor constructivista-----	10-11
	5.2.1 Estrategias para un aprendizaje significativo-----	12
	5.2.2 Estrategias Metacognitivas-----	13-14
	5.2.3 Clasificación de estrategias Metacognitivas-----	15
	5.3 El aprendizaje cooperativo, metodología que procura un aprendizaje significativo-----	16
	5.3.1 Concepto de aprendizaje cooperativo-----	16
	5.3.2 Ventajas del aprendizaje cooperativo-----	17
	5.4 Desarrollo de competencias y estrategias Metacognitivas-----	18
	5.4.1 Conceptos de competencia-----	18
	5.4.2 Las competencias comunicativas para el buen desempeño del discente-----	19-20
	5.4.2.1 Clasificación de las competencias comunicativas-----	21
	5.5 Lectoescritura, elementos claves para el desarrollo del discente moderno-----	21-22
	5.5.1 Comprensión lectora, una competencia fundamental-----	23-26

5.5.2	La importancia de la competencia en la expresión escrita-----	27-30
5.6	El Texto Paralelo, estrategia metacognitiva que desarrolla competencias en el discente-----	31
5.6.1	Definición del Texto Paralelo-----	32
5.6.2	Objetivos del Texto Paralelo-----	32
5.6.3	Importancia del Texto Paralelo-----	33
5.6.4	Características del Texto Paralelo-----	34
5.6.5	Estructura del Texto Paralelo-----	34-35
5.6.6	Modalidades de aplicación del Texto Paralelo-----	35
5.6.7	Etapas del Texto Paralelo-----	36
5.6.8	Proceso de elaboración de aplicación del Texto Paralelo-----	37
5.6.9	Dificultades de aplicación del Texto Paralelo-----	37
5.6.10	Rúbrica del Texto Paralelo-----	39
6.	PREGUNTAS DIRECTRICES-----	40
7.	DISEÑO METODOLÓGICO-----	41
7.1	Enfoque de la investigación-----	42
7.2	Universo y muestra-----	42
7.3	Instrumentos de la investigación-----	43
7.4	Técnicas de la investigación-----	44
7.5	Técnicas metodológicas-----	45
7.6	Instrumentos de evaluación-----	45
7.7	Recursos utilizados en la investigación-----	45
8.	PROYECTO DIDÁCTICO-----	46
8.1	Objetivos didácticos-----	47
8.2	Contenidos didácticos-----	48-49
8.3	Plan esquemático-----	50-54
8.3.1	Guías de contenido y bases de orientación-----	55-73
8.4	Descripción de la intervención didáctica-----	74-92
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS-----	93
9.1	Análisis y resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de octavo grado sobre la clase de Lengua y Literatura-----	93-100

9.2	Análisis y resultados de la prueba diagnóstica-----	101
9.3	Análisis y resultados de la encuesta de la estrategia metacognitiva del Texto Paralelo-----	102
9.4	Análisis y resultados de la pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica-- -----	103-104
9.5	Análisis y resultados de la pauta de autoevaluación "Actitudes frente al escribir", de Daniel Cassany-----	105-106
9.6	Análisis y resultados de la prueba final-----	107-108
9.7	Cuadrangulación de la información recopilada a través de las entrevistas realizadas a expertos en el tema-----	109-112
10.	CONCLUSIONES-----	113-114
11.	RECOMENDACIONES-----	115-116
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-----	117-120
13.	ANEXOS-----	121.....

RESUMEN

La reciente investigación se presenta como un trabajo innovador que realiza un análisis sobre la estrategia metacognitiva del Texto Paralelo, que ofrece una alternativa eficaz que viene a trastocar la enseñanza tradicionalista de la lectoescritura.

Las recomendaciones que se desprenden de este significativo estudio son pertinentes respecto a la problemática abordada y nacen producto del breve espacio de tiempo que se logró obtener con un grupo de 8vo grado, del colegio "El Sendero Divino" de Managua.

Durante el desarrollo de la presente tesis se abordarán diferentes aspectos relevantes tales como; el marco teórico, que fundamenta la aplicación de la secuencia didáctica y presenta información actualizada que propone la estrategia metacognitiva del Texto Paralelo, estrechamente relacionada con el enfoque constructivista para dar respuesta a la coyuntura de la instrucción en la lectoescritura.

Por otro lado, las preguntas directrices toman en cuenta los objetivos de este estudio y a la vez están sujetas a las variables sobre las que opera nuestra investigación: lectoescritura, metacognición y Texto Paralelo.

Igualmente, la parte pragmática del presente trabajo es la adecuación de una secuencia didáctica que diera soluciones eficaces a las debilidades que reflejaron los estudiantes en la diagnóstica.

Por ello es claro que, por sus características, objetivos y el proceso o las fases que se siguen para su aplicación, el Texto Paralelo es una estrategia metacognitiva y autorreguladora. También, es considerada una estrategia constructivista que favorece la calidad de la educación por que el producto que se obtiene al final de su realización deja en el estudiante un gran aprendizaje.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha realizado con el objetivo de determinar las principales dificultades, así como las causas y consecuencias de la falta de dominio de lectoescritura en los discentes. Se pretende ofrecer una alternativa de solución para superar los problemas de comprensión lectora y redacción en los alumnos, por eso se han analizado diferentes teorías sobre la enseñanza- aprendizaje y su estrecha relación con las estrategias innovadoras que vienen a apoyar y mejorar el trabajo docente para lograr un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, se presenta el Texto Paralelo como una estrategia de aprendizaje metacognitivo, útil para fomentar la creatividad en los estudiantes y profundizar en los niveles de interpretación lectora. Se considera una estrategia dinámica, pues no consiste en la típica paráfrasis; sino es la construcción de un escrito que incluye mucha reflexión, regulación de los aprendizajes, un texto que promueve la corrección gramatical que abarca ortografía, léxico, morfosintaxis, etc. Al igual, fomenta, expone y evidencia las competencias comunicativas de los estudiantes, las cuales son fundamentales para desarrollarse en su vida diaria y por último, procura mayor atención y motivación de los educandos al integrar las tecnologías modernas en el aprendizaje de lectoescritura.

Asimismo, los docentes deben manifestar a través de esta estrategia metacognitiva el dominio de habilidades didácticas, y actualización pedagógica, pues es tarea de ellos innovar en su labor, al desaprender la enseñanza tradicional donde prevalece el aprendizaje mecánico y reproductivo y asumir el enfoque constructivista para promover en los discentes un aprendizaje con mayores significados.

Entonces, se puede afirmar, que el Texto Paralelo es una estrategia transformadora porque hace un cambio en los hábitos de aprendizaje del discente que escribe desde su propia perspectiva, produce una escritura más real y vivencial, se muestra competente y proactivo en su desempeño escolar.

2. ANTECEDENTES

Se procedió a buscar investigaciones relacionadas con la nuestra en la Biblioteca Central "Salomón de la Selva", de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) y en los diferentes centros de documentación de la Facultad de Educación e Idiomas, sin embargo, no se encontró ningún trabajo investigativo que tenga relación con nuestro tema en estudio. Se presume que esto pueda deberse a que es reciente la aplicación del Texto Paralelo en las universidades.

También, se consultó con especialistas en el tema que habían realizado investigaciones o trabajos sobre Texto Paralelo, en la Universidad Centroamericana (UCA), lo que derivó una revisión en las instalaciones de la Biblioteca. "José Coronel Urtecho" (JCU), encontrándose un documento titulado "Orientaciones sobre la elaboración de Texto Paralelo" (2012) realizado por Rafael Lucio Gil y la Msc. Sandra Ruiz. Asimismo, hay una compilación elaborada por la Msc. Jessica Moreno (2012) donde presenta algunos estudios sobre el Texto Paralelo, este dossier es utilizado en el Diplomado de formación docente de dicha universidad.

Finalmente, se hizo una revisión en diferentes páginas electrónicas las cuales aportaron información general y complementaria para el marco teórico, pero no se halló una investigación científica que sirva como respaldo o referente a la nuestra.

En la actualidad, se pretende solucionar los problemas de lectoescritura de manera que instituciones educativas, docentes e investigadores están indagando y apropiándose de estrategias integradoras e innovadoras como el Texto Paralelo, propuesta práctica para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, porque a través del proceso de metacognición, el discente aprende mejor, interioriza la información, se autorregula, despliega su creatividad y mejora sus habilidades y destrezas de lectoescritura.

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación es fundamental porque plantea soluciones pertinentes a los problemas educativos, presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, referidos a la lectoescritura aspecto de gran relevancia en la vida académica y social de los educandos. A la vez, es un estudio perentorio que mejora la calidad de la educación por la aplicación de estrategias innovadoras como el Texto Paralelo, además permite a los profesores desarrollar en los estudiantes la metacognición, creatividad, innovación y la metamotivación, habilidades importantes para su desenvolvimiento escolar.

Consecuentemente, la actuación del docente es primordial, para despertar en sus educandos el deseo de aprender, de apropiarse de su aprendizaje, según Mackernan: "La imagen del profesor reflexivo es una imagen atractiva en la que los problemas de la práctica están abiertos a la reflexión" (2001, p. 65)

También, este estudio obedece a la necesidad de ampliar el quehacer del profesor, a motivarlo a investigar, reflexionar, aportar nuevas estrategias que enriquezcan el proceso de enseñanza y sobre todo a superar las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura. Es necesario reducir la práctica del plagio, que anula la habilidad de análisis, síntesis y redacción y por último, encausar al docente a eliminar la falta de compromiso en sus estudiantes, al realizar a través del Texto Paralelo tareas originales, trabajos, escritos que requieren cierta complejidad y criterios de calidad, según el nivel del educando.

Igualmente, esta investigación es de suma importancia porque da respuesta a la problemática de lectoescritura, debido que en las escuelas las cuatro macro habilidades del español: leer, escribir, escuchar y hablar, son aplicadas ineficientemente, tanto por los discentes como por algunos educadores, lo que conlleva a reevaluar el desempeño docente, y más en la disciplina de Lengua y Literatura, donde debe preocuparse por trabajar de forma amplia las siete competencias del lenguaje (expresión oral, expresión escrita, vocabulario, comprensión lectora, gramática, ortografía y lenguaje no verbal) por lo tanto, es

elemental que el estudiante mejore al apropiarse de competencias para su desenvolvimiento eficaz en las otras disciplinas al poner en práctica los conocimientos en su vida cotidiana y en los diferentes niveles educativos,

Como resultado, dicha investigación servirá de apoyo para aquellos docentes que buscan mayor calidad e impacto en su enseñanza, y desean desarrollar las competencias de lectoescritura en sus discentes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos General

Desarrollar el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para mejorar la lectoescritura con los estudiantes de octavo grado "A", del colegio "El Sendero Divino" de Managua, durante el Segundo Semestre del año 2013.

4.2 Objetivos Específicos

4.2.1 Determinar las técnicas y procedimientos del Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del octavo grado "A" del colegio "El Sendero Divino", durante el Segundo Semestre del año 2013.

4.2.2 Aplicar las secuencias didácticas para desarrollar el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para promover la lectoescritura en los alumnos del octavo grado "A" del colegio "Sendero Divino", durante el Segundo Semestre del año 2013.

4.2.3 Valorar la eficacia del Texto Paralelo para mejorar las dificultades de lectoescritura que presentan los estudiantes del octavo grado "A" del Colegio "El Sendero Divino", durante el Segundo Semestre del año 2013.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 El Rol de la Nueva Escuela Constructivista

El constructivismo es un enfoque que nace por la necesidad de mejorar el aprendizaje desde una enseñanza práctica y participativa, busca que el estudiante sea el eje principal del proceso enseñanza-aprendizaje y conquiste un aprendizaje metacognitivo y significativo al adquirir mayor dominio del conocimiento, guiados por docentes mediadores que logran en los discentes autonomía, creatividad e innovación (características esenciales del estudiante moderno). Asimismo, consolidan en ellos competencias comunicativas basadas en los cuatro pilares de la educación aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a saber.

De acuerdo con Carretero (1997) citado en Pimienta, J. (2007, p.8) aclara que constructivismo es: "básicamente la idea de que el individuo (tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos) es una construcción propia". Por ello es claro que, se relaciona el constructivismo con la práctica cotidiana en donde los estudiantes adquieren variados conocimientos. Por tanto, la escuela con enfoque constructivista facilita la expresión de los saberes previos de los alumnos a fin de enriquecerlos como parte de la enseñanza.

Insistiendo en este aspecto, María Luisa Sevillano, afirma que "el aprendizaje sería para el constructivismo una actividad estimulada desde fuera y dirigida de forma personal" (2005, p.37). Por ende, la concepción del aprendizaje en el constructivismo es más compleja debido a los estimulantes externos e internos que se relacionan en la práctica educativa.

A la vez, la teoría constructivista propone un cambio en la mentalidad de los docentes porque se convierten en mediadores entre el discente y el conocimiento, lo que no disminuye la importancia de su labor (Pimienta, 2007). Consecuentemente, aunque el constructivismo supone la autonomía del discente, este siempre requerirá el apoyo del profesor, el cual, debe estar abierto al cambio

con el fin de emprender actividades que favorezcan mayor aprendizaje en sus estudiantes.

Dentro de este contexto, la didáctica como especialidad de la pedagogía está en una constante búsqueda de la calidad docente, exige una reevaluación y auto-capacitación por parte del maestro, ya que esta ardua labor requiere de disposición y dedicación para obtener mayores éxitos en el crecimiento cognoscitivo de los educandos.

Según Pimienta, J. (2007, p.9) "En la actualidad, las teorías constructivistas evolucionistas sobre el aprendizaje, fomentan el interés en la colaboración y el aprendizaje cooperativo(...) dos características de docencia constructivista son: los ambientes complejos de aprendizaje de la vida real y las relaciones sociales." Por consiguiente, es importante que el docente escoja temas contextualizados y propicie situaciones que conlleven a un análisis más profundo de la realidad, apoyándose de estrategias como el trabajo cooperativo, puesto que el conocimiento compartido entre varios, es más enriquecedor que el que puede aportar un solo individuo. Santillana (2008) lo afirma cuando explica que el ambiente es tan importante porque procura una mayor asimilación de conocimientos a través de la realización de actividades concretas que promueven un aprendizaje óptimo.

5.1.1. Un profesor constructivista

Dentro del currículo de educación se ha determinado que los componentes fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje son el alumno, padres de familia y los docentes, donde todos trabajen en conjunto para alcanzar sus metas, pero es el docente el que muestra ese espíritu creativo, innovador y por tanto, es el mediador ideal entre el estudiante y su aprendizaje.

Es por eso, que la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental y constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia y a su nivel porque su propósito es

inducir a los alumnos a aprender a investigar y a pensar racionalmente, de manera crítica y reflexiva (Mckernan, 2001).

Ahora bien, Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2005, p.9) presentan las siguientes características del perfil docente:

Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos: comparte experiencias y saberes; es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto, promoviendo aprendizajes que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos. Se debe agregar que, establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, es decir; sea autodidacta.

Entonces, un profesor constructivista promueve metacognición y autorregulación en sus educandos, yes capaz de aportar y ampliar nuevas formas de enseñanza, relacionar el conocimiento con el contexto, para que sus discentes obtengan la habilidad de discernir entre lo que han aprendido y lo que les falta por aprender.

También Ferreiro (2012), puntualiza que el maestro favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo de potencialidades, es decir, que el docente es el artífice dentro del contexto de la enseñanza, el responsable de desarrollar en los alumnos aquellas habilidades que le permitan pensar, analizar y reflexionar sobre el trabajo realizado.

De igual manera, Sevillano, M. (2005, p.37) precisa: "La función del profesor es especialmente la de favorecer que los estudiantes tengan papeles protagonistas".O sea, más activo, creativo, y para ello, empleará nuevos métodos didácticos que provoquen situaciones de aprendizaje.

5.1.2 La escuela constructivista y el uso de las TICs

Actualmente, los procesos de enseñanza y aprendizaje modernos están ligados a la tecnología, porque promueven motivación y atención de los estudiantes, por tanto; muchas instituciones educativas, directores, pedagogos y educadores, están haciendo uso de las Tics. Según Ferreiro, (2012, p.39): "las TIC son un iceberg que influye y constituye junto con otros factores el contexto social y cultural en que se desenvuelven los miembros de esta generación (...) y hacen de

esta nueva época un período histórico con eventos y procesos que retan a todos debido a los cambios constantes”.

Los docentes enfrentan nuevos retos en una sociedad tecnológica cada vez más sofisticada, que suscita “cambios constantes”, llamada la nueva sociedad de la información, la cual está revolucionando todos los aspectos de la vida de forma positiva o negativa, escenario en que están inmersos los discentes los cuales están obligados a aprender y procesar mayor información que las anteriores generaciones, lo que les resulta imposible no participar activamente en la nueva dinámica social, por consiguiente, deben poseer competencias lingüísticas, para tener un mejor desempeño académico y mayor adquisición de conocimientos para enfrentar los desafíos de su futura vida laboral.

En otras palabras, ningún docente puede ignorar esto, debe acceder a avanzar junto con sus estudiantes. “Nuevos saberes producto de estas transformaciones se han instalado en el escenario de la sociedad postmoderna y han atravesado la puerta de la escuela”. Ostrovsky, G. (2006, pág. 99).

Inevitablemente, es deber del docente ser conocedor de todas aquellas herramientas cibernéticas existentes, con el objetivo de dar una mejor instrucción a sus discentes, desarrollarles habilidades y destrezas comunicativas, debido que la comprensión lectora y redacción son instrumentos fundamentales para la selección de los mejores y más novedosos conocimientos de la red. Por lo tanto, es primordial que el maestro adapte la utilización de los recursos tecnológicos que estén a su alcance, a sus planes, programas y metodologías, para impartir clases más dinámicas, prácticas y actualizadas.

Daniel Cassany, en su libro L2 propone la utilización de la literacidad, la cual consiste en “el conjunto de conocimientos habilidades y actitudes que abarca el uso de la tecnología de la escritura de un individuo, una comunidad y para la humanidad” (2009, p.22)

El docente al utilizar la literacidad indagará sobre la tecnología, enlazándola con los contenidos de los programas, para motivar al estudiante a familiarizarse y

apropiarse de las herramientas de lectoescritura, para construir con mayor efectividad y precisión un texto dado, ampliará la información, revisará errores y los corregirá. Porque para redactar todo discurso necesitará el proceso de redacción y las fases planificación, textualización y revisión, mediatizada por computadoras.

Definitivamente, los discentes, miembros activos de la sociedad red tienen que poseer competencias comunicativas que regulen sus actividades académicas y futuras tareas laborales, sin embargo, para que estas sean efectivas y productivas debe hacerse buen uso de ellas, también tener conocimiento de las funciones de la lengua (representativa, fática, estética...), para expresar escritos coherentes, de manera que logren un mayor desarrollo social.

Por lo anterior expuesto, Ferreiro (2008, p.133) confirma: "resulta imposible educar como antaño. Se imponen para el desarrollo de la creatividad (...) en el salón de clases introducir las tics, hacer empleo didáctico de las mismas y actualizar alternativas de enseñanza más apegadas a la realidad".

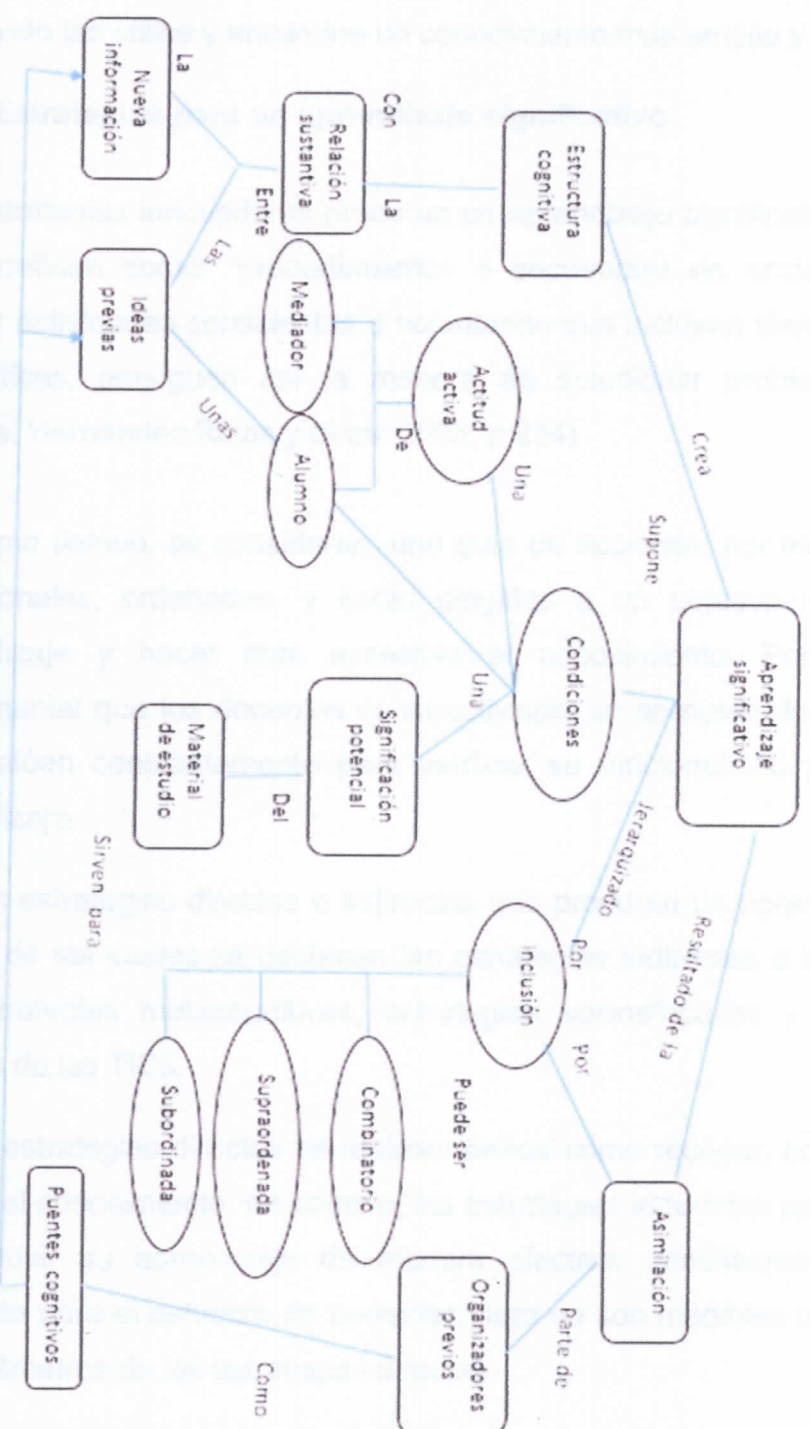
5.2 Aprendizaje Significativo, la meta del profesor constructivista

El profesor constructivista planifica su quehacer educativo, busca constantemente conseguir un aprendizaje con significados en sus alumnos, para que adquieran conocimientos reales al enfrentar situaciones dentro y fuera de la escuela, de tal manera que obtengan competencias para desarrollarse en cualquier ámbito de su vida.

David Ausubel (1997) desarrolló la teoría de aprendizaje significativo con base a los cuatro pilares de la educación: aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a ser y aprender a desaprender. Para realizar dicho cometido es esencial la apropiación de estrategias innovadoras de aprendizaje

Pimienta, J. (2007, p.16) plantea que "el aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (que es el nivel de desarrollo real vigotskiano) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente nuevos conocimientos (zona de desarrollo próximo)".

En el gráfico siguiente, se observan los diferentes puntos que procura el aprendizaje significativo, ilustra la creación de los puentes cognitivos que surgen de la estrecha relación de los saberes previos con nueva información, con el fin de que el alumno aprenda efectivamente.



Tomado de Pimentá, J. (2010, p. 18) de su libro titulado "Metodología Constructivista, guía para el docente".

Esquema No.1

Seguidamente, el profesor constructivista determina el enlace entre las técnicas y estrategias en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, para que el educando las utilice y encamine un conocimiento más amplio y significativo.

5.2.1 Estrategias para un aprendizaje significativo

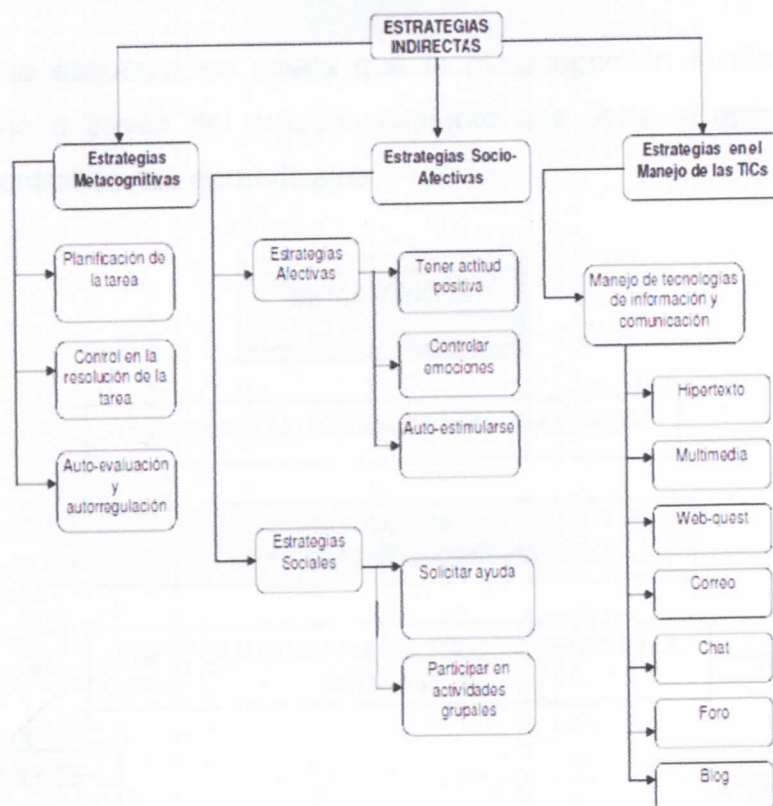
Las estrategias innovadoras procuran un aprendizaje significativo en los alumnos, y se definen como: “procedimientos o secuencias de acciones que permiten *revisar actividades conscientes o voluntarias que incluyen técnicas u operaciones específicas, persiguen así la manera de solucionar problemas*”. (Frida Díaz Barriga; Hernández Rojas y otros 2005, p.234)

Al mismo tiempo, se consideran, una guía de acciones, por eso son conscientes, intencionales, ordenadas, y están dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje y hacer más accesible el conocimiento. Por consiguiente, es fundamental que los docentes constructivistas se apropien de dichas estrategias las evalúen constantemente para verificar su funcionalidad y resultados en el aprendizaje.

Existen estrategias directas e indirectas que procuran un aprendizaje significativo dentro de las cuales se destacan las estrategias indirectas a las que pertenecen las estrategias metacognitivas, estrategias socioafectivas y estrategias en el manejo de las TICs.

En las estrategias directas se realizan tareas como recoger, conocer, organizar y utilizar el conocimiento, en cambio, las estrategias indirectas apoyan al estudiante a conducir su aprendizaje de manera efectiva; constituyen un soporte muy relevante para el esfuerzo de aprender, pero no son medibles o evaluables según los parámetros de las estrategias directas.

El siguiente gráfico sintetiza la clasificación de las estrategias indirectas dentro de las cuales se encuentran las estrategias metacognitivas.



Tomado de González de Doña (www.um.es/ead/red/20/monica.pdf.)

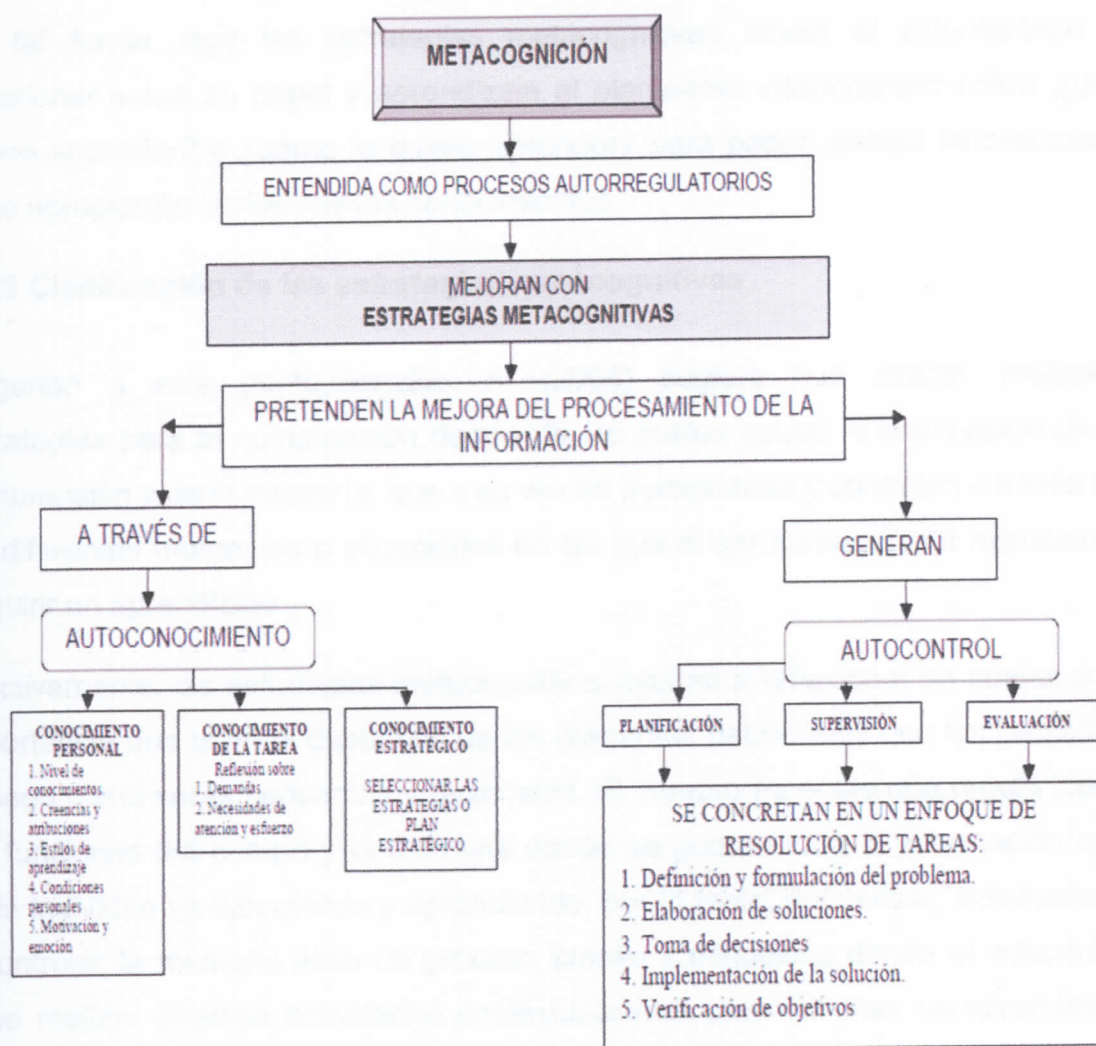
Esquema No. 2

5.2.2 Estrategias Metacognitivas

En la didáctica actual se habla de metacognición, elemento fundamental para que el alumno aprenda con significado. Según Ferreiro (2012,p. 253): “El prefijo meta equivale a “más allá” y el término cognición “a conocimiento” por lo que literalmente metacognición significa “más allá del conocimiento”. Existen muchas definiciones de metacognición entre las que se pueden mencionar: “habilidad para saber lo que sabemos y lo que ignoramos”; “habilidad para seleccionar y poner en práctica una estrategia que nos permita obtener la información que necesitamos para realizar una tarea o actividad”

De modo semejante, la metacognición es estar consciente de que el conocimiento está relacionado con el saber previo de cada individuo, facilita mayor información que se va aprender.

En el siguiente esquema se aclara que la metacognición conlleva un proceso autorregulatorio a través del autoconocimiento que tiene el aprendiz y esto le genera autocontrol de sus aprendizajes.



Tomado de www.umd.upla.cl/cursos/fmdelbuey/procesos.../fase4_estrategias_tecnicas.

Esquema No. 3

Según, J.H. Flavell citado en Ferreiro (2007, p.253)

Tres son las variables del proceso metacognitivo. La primera corresponde a las variables personales que hace hincapié en los estilos y ritmos de aprendizaje y fundamentalmente su manera peculiar de estructurar el conocimiento. La segunda se refiere a las variables de la tarea que dada la naturaleza del contenido por aprender se realizará de una manera particular; la última está dirigida a las variables de cada estrategia la cual relaciona a las dos primeras, pues organiza los pasos que se deben seguir para la solución de un problema.

De tal forma, que las estrategias metacognitivas llevan al estudiantado a reflexionar sobre su papel y aprendizaje al plantearse interrogantes sobre ¿qué quiere aprender? y ¿cómo lo quiere aprender? para poder realizar innovaciones en la apropiación de los nuevos conocimientos.

5.2.3 Clasificación de las estrategias metacognitivas

Llegando a este punto, González, A. (2004) sugiere que existen múltiples estrategias para la comprensión dentro de las cuales están: la supervisión de la comprensión y de la memoria, que a su vez se autoevalúan y controlan a través de los diferentes momentos o situaciones en las que el ser humano está expuesto a adquirir un aprendizaje.

Efectivamente, las estrategias metacognitivas ayudan a reflexionar en cuanto a la importancia que tiene el desarrollo de las diferentes habilidades que las personas poseen como seres pensantes y racionales. El cerebro es el eje que regula todas las funciones del cuerpo y la memoria donde se guarda toda la información que cada individuo va ejecutando y aprendiendo, por lo tanto; supervisar, autoevaluar, y controlar la memoria lleva un proceso amplio y minucioso donde el educando debe realizar diversas actividades contextualizadas para culminar un aprendizaje significativo.

Así pues, la aplicación sistemática de estrategias metacognitivas, pueden en muchos casos dar como resultado un aprendizaje autónomo.

5.3 El Aprendizaje cooperativo, metodología que procura un aprendizaje significativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología que mejora el aprendizaje y crea el ambiente necesario para la aplicación de estrategias metacognitivas. En los últimos años se ha investigado sobre la influencia que tiene el entorno en la construcción de los aprendizajes de los discentes, quienes son seres sociales por naturaleza y necesitan de las relaciones interpersonales para aprender o desaprender conocimientos, hábitos, costumbres, etc.

Con seguridad, Ferreiro, R. (2012) afirma que de la concepción constructivista, más específicamente hablando del constructivismo social, surgió entre sus propuestas educativas más innovadoras el aprendizaje cooperativo.

5.3.1 Concepto de aprendizaje cooperativo

Basándose en, Ferreiro, R. y Espino, M. (2009, p.61) confirman que: “el aprendizaje cooperativo es una metodología educativa innovadora que propone, a partir de la teoría del constructivismo social una manera distinta de organizar la educación escolar (...)”. Esto quiere decir que la enseñanza debe darse de forma novedosa y para lograr buenos resultados es necesario aplicar la estrategia que complementa todas las expectativas docentes como es el cooperativismo. Igualmente, Pimienta, J. (2012, p.165) opina que: “el aprendizaje cooperativo implica aprender mediante equipos estructurados y con roles bien definidos, orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración. Esta metodología está compuesta por una serie de estrategias instruccionales”.

No obstante, es válido hacer la diferencia entre los conceptos de cooperación y colaboración, debido a que colaborar es ayudar a otros sin necesidad de integrarse, mientras que cooperar es trabajar en conjunto con los demás para lograr un mismo fin. (Ferreiro, 2012).

En cierto sentido, es sustancial que los estudiantes trabajen el tiempo necesario con el equipo, de tal forma que puedan conocer al compañero, definan en cada grupo de trabajo, los roles y metas, realicen plenarios donde se comparta los resultados alcanzados y se evidencie así, el aprendizaje significativo. (Pimienta, 2012).

Del mismo modo, Santillana (2008) plantea que el aprendizaje cooperativo, garantiza un proceso de enseñanza más creativo, sólido y enriquecedor en la medida que tanto el docente como el discente se involucren en la construcción y transmisión de los nuevos conocimientos.

5.4 Desarrollo de competencias y las estrategias metacognitivas

Los docentes que están comprometidos con la enseñanza y aprendizaje asertivo y eficaz tendrán la visión de crear una generación de estudiantes competentes, humanos e integrales. Por consiguiente, planificará, aplicará y evaluará las mejores estrategias, técnicas y actividades para obtener mayor competencias en sus discentes.

5.4.1. Conceptos de competencia

Los seres humanos son individuos que viven diversas situaciones complejas a diario y muchas veces no pueden resolverlas de forma eficiente, puesto que no poseen las destrezas necesarias para hacerlo. Por lo tanto, la escuela es el escenario más propicio y adecuado para preparar a los alumnos a enfrentar nuevos retos y diferentes contextos, porque está equipada de recursos e instrumentos para hacer que el alumno inexperto se transforme en experto.

Dentro del marco de la educación basado en competencias, se plantean los nuevos roles para el profesor y el alumno. La función del docente es el de mediador del aprendizaje y la del estudiante es competir, es decir, que su actuación sea eficiente y eficaz.

Por todo lo dicho, es necesario definir ¿qué es competencia? como lo explica Trujillo (2001), citado en Salas, W. (s.f. párr. 26) “que desde la perspectiva de Chonsky competencia es el dominio de los principios que gobiernan el lenguaje; y la actuación como la manifestación de las reglas que subyacen al uso del lenguaje”. Otro concepto que se puede destacar es el de Piaget (1968), “quien a diferencia de Chonsky, postula que esas reglas y principios están subordinadas a una lógica de funcionamiento particular y no a una lógica de funcionamiento común”.

Finalmente, Tobón, S. (2008, p.5) da un concepto más amplio y profundo sobre el término competencia que se concibe como:

Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico-empresarial, sostenible y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas.

Es evidente, que en el término competencia entran en juego los tres saberes: conceptual, procedimental y actitudinal lo que conlleva a saber, saber hacer y saber ser, para que el desempeño del estudiante sea idóneo en todos los aspectos de su vida.

Por lo tanto, competencia son las habilidades, destrezas y capacidades claves que utilizará el educando en una relación objetiva con los demás, sustentado a través de los aprendizajes significativos; asimilados desde la escuela y reflejados en la sociedad.

5.4.2 Las competencias comunicativas para el buen desempeño del discente

Los estudiantes requieren comunicarse eficazmente por los mecanismos básicos como son el oral y el escrito. Los docentes de las diferentes disciplinas deben

procurar desarrollar competencias comunicativas para que el educando se apropie de la escritura y la lectura, amplíe su léxico, construya un discurso coherente, pertinente y acertado para su desenvolvimiento académico y social.

Seguidamente, Dell Hymes, citado por Rincón, C.(s.f. párr.1) define que la competencia comunicativa "es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones...".

Asimismo Gaetano Berrutocitado por Rincón, C. (s.f. párr.2) afirma que:

La competencia comunicativa, es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante, oyente o por otros, sino que necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas, interrelacionadas sociales y semánticas, y por el otro de una habilidad lingüística.

Se puede observar que ambos autores señalan que la competencia comunicativa implica utilizar un lenguaje apropiado al comunicarse, tomando en cuenta que la persona debe saber a quién dirigirse, dónde, cuándo, cómo y porqué; moldeándose según el contexto en el que se desenvuelve.

Según Ostrovsky, G. (2006, p.277) "Tanto la lectura como la escritura constituyen y establecen competencias comunicativas por excelencia y para que las mismas sean significativas es preciso que quien las lleve a cabo no solo interactúe con textos de diversas naturalezas, sino que también pueda poner en práctica una serie de destrezas cognitivas de diversa índole".

Así pues, la expresión oral y escrita son competencias que se aprenden durante la primaria, y que deben ser reforzadas en la secundaria, destrezas necesarias para garantizar el acceso a estudios de grados superiores. En la realidad muchos discentes no logran desarrollar las competencias comunicativas que le permitan expresarse y escribir con mayor claridad y coherencia, no consiguen el dominio de

técnicas y estrategias para hacerlo, lo que les dificulta su entrada o permanencia en la universidad.

5.4.2.1 Clasificación de las competencias comunicativas

Siendo que una competencia, es una capacidad, se ha de mencionar que existen diferentes tipos de competencias:

- Capacidad de aprender.
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- Capacidad para las habilidades interpersonales.
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna a partir de diversos formatos y estudios propios de la comunidad disciplinaria.
- Capacidad para la toma de decisiones.
- Capacidad crítica y autocrítica. (Argudín, Y. 2004)

Por consiguiente, las capacidades antes mencionadas tienen sus propias características, las que se ven enfocadas al desarrollo autónomo de la persona capaz de transformar su realidad a través del dominio y uso del lenguaje, ligado a su pensamiento crítico y rasgos culturales.

5.5 Lectoescritura, elementos claves para el desarrollo del discente moderno

Desde los tiempos de la época medieval hasta la actualidad, la comunicación ha sido un proceso complejo donde las personas ponen de manifiesto sus saberes, actitudes y emociones, pero sólo lo hacían desde el punto de vista oral, luego pasó a tener más dinamismo desde la redacción.

Por tanto, la lectura es una forma de comunicación en la cual se adquiere información, es decir, obtener conocimientos de materiales impresos y esto

requiere de una serie de habilidades que se les debe enseñar a los estudiantes y que le permitirá la adquisición de la comprensión lectora. Es evidente, que esta forma de comunicación es más formal que la expresión oral, donde debe entenderse que este es un proceso que lleva ciertas formalidades específicas que no es tan simple de desarrollar, pero tampoco imposible.

Igualmente, por mucho tiempo se ha considerado que tanto la escritura como la redacción es un asunto de profesionales y por tanto, resultan ser poco atractivas para aquellos que tienen rechazo a escribir textos de su propia inspiración, o dar alguna opinión por escrito, por que leer y escribir supone la construcción de significados complejos.

✶ Por lo antes planteado Quintero, E. (2002,p.11)señala:

Un escritor competente delimita el tema sobre el que va a escribir, planifica, define su tesis y los objetivos que quiere alcanzar, define a su audiencia o receptores, selecciona los códigos adecuados para establecer una comunicación efectiva, investiga el tema y destaca la información relevante; consulta una enciclopedia, una gramática, un manual de estilo, confronta fechas, datos, nombres, etc.; bosqueja, escribe, revisa y corrige; corrige y escribe, borra, tacha y escribe, y reescribe, y vuelve una y otra vez sobre el texto, sobre la forma y el contenido, una y otra vez hasta lograr un producto satisfactorio.

No obstante, es en la disciplina de Lengua y Literatura donde se ha determinado lo imprescindible de la redacción y se han intensificado los estudios acerca de cómo mejorar las estrategias de enseñanza donde los alumnos exploten las competencias de lectoescritura.

Paralelamente, el docente para obtener una redacción de calidad en sus educandos, pone en práctica estrategias metacognitivas y técnicas de lectoescritura de forma dinámica, una labor tequiosa que involucra esfuerzo, compromiso y tenacidad, deberá enfrentar obstáculos como estimular a alumnos desinteresados y renuentes al aprendizaje, tendrá que ayudarles a valorar la

importancia de adquirir competencias comunicativas así como la funcionalidad de la ortografía, gramática y la sintaxis.

5.5.1 Comprensión Lectora, una competencia fundamental

Desarrollar la habilidad lectora es un procedimiento extenso y complejo, que posee estrategias específicas como; saber el tipo de texto que se lee o aplicar las fases de la lectura, en las cuales se interactúa con aptitudes múltiples que le ayudan al estudiante a instruirse, y el contexto formal para lograr este fin, es la escuela, donde los discentes se relacionan con sus compañeros, docentes, amigos, entre otros, de tal manera, que la lectura requiere tiempo y dedicación que sólo se logra cuando se ha integrado el aprendiz en un proceso de enseñanza participativa y creativa, en el cual, le conquiste la idea de que leer es una necesidad básica e imprescindible en su vida.

En efecto, Solé citada en Díaz Barriga, F. (2012, p.233) dice que: “leer para aprender debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos, los cuales también tienen que ser puestos en marcha y supervisarse continuamente en función de un determinado propósito o demanda contextual planteada de antemano”. Precisamente, el uso de estas estrategias son las que deben ser orientadas por el docente a los estudiantes para que este las incorpore en sus hábitos de estudio.

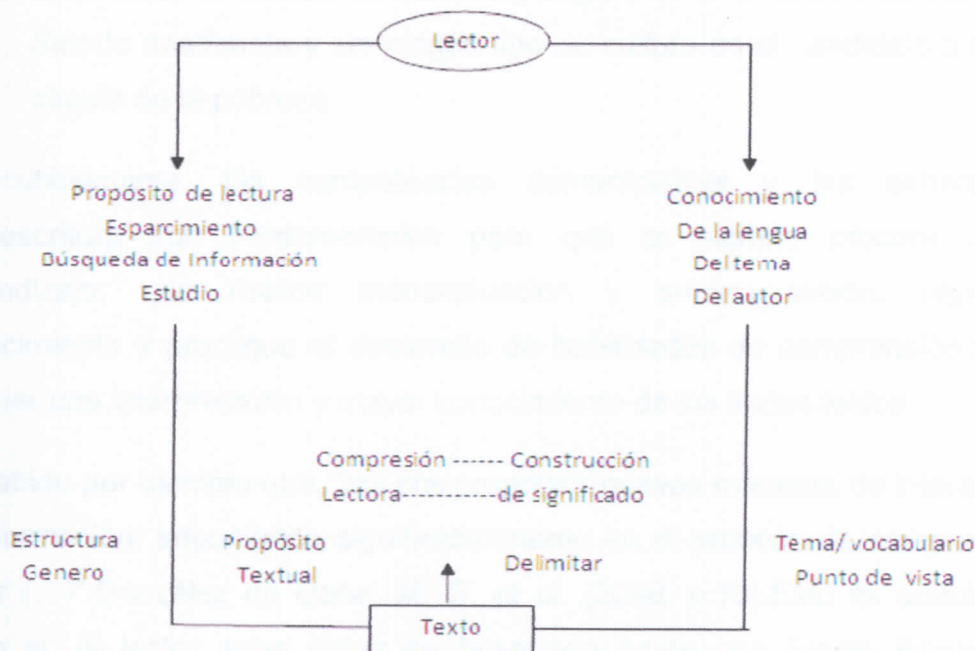
Y esto conduce, según Zamora y Pérez (2009, p.48) a poner en práctica las siguientes acciones para el análisis de textos:

- Leer el título de la obra.
- Leer el escrito en su totalidad.
- Determinar el propósito de la lectura.
- Ubicar las palabras desconocidas e inferir su significado.
- Señalar las ideas principales y secundarias.
- Determinar el tema del escrito.
- Resumir el contenido del texto.

- Expresar el mensaje.
- Destacar los valores y antivalores en su caso.
- Identificar el tipo de lenguaje que predomina en la obra.
- Valorar el texto.

El siguiente gráfico explica todos los aspectos y detalles que influyen para que la comprensión de un determinado texto sea exitosa. A su vez se relaciona con las diversas inferencias que se pueden hacer sobre una lectura ya sea de forma oral o escrita. Ostrovsky, G. (2006. p.271).

Proceso de comprensión lectora



Esquema No. 4

Algo muy importante que señala González, A. (2004, p.15): "la lectura es, sin duda el mecanismo más importante de conocimiento en las sociedades cultas actuales". No sólo se debe de limitar a leer un tipo de género literario, tampoco leer grandes cantidades de libros, lo más importante es comprender lo que se lee.

Consecuentemente, en los tres primeros grados el discente debe aprender a leer comprensivamente y en la secundaria sólo se refuerzan esas habilidades, porque cuando el alumno es consciente de que aprende significativamente es un ser feliz, mejora su autoestima, y se ve motivado a seguir estudiando.

Corresponde preguntarse, _ ¿qué pasa cuando un alumno no aprende a leer bien y a escribir en los tres primeros grados? De acuerdo con Gil, R. (comunicación personal, 24 de octubre del 2013) el alumno que no lee bien en sus primeros grados repercute en tres graves consecuencias:

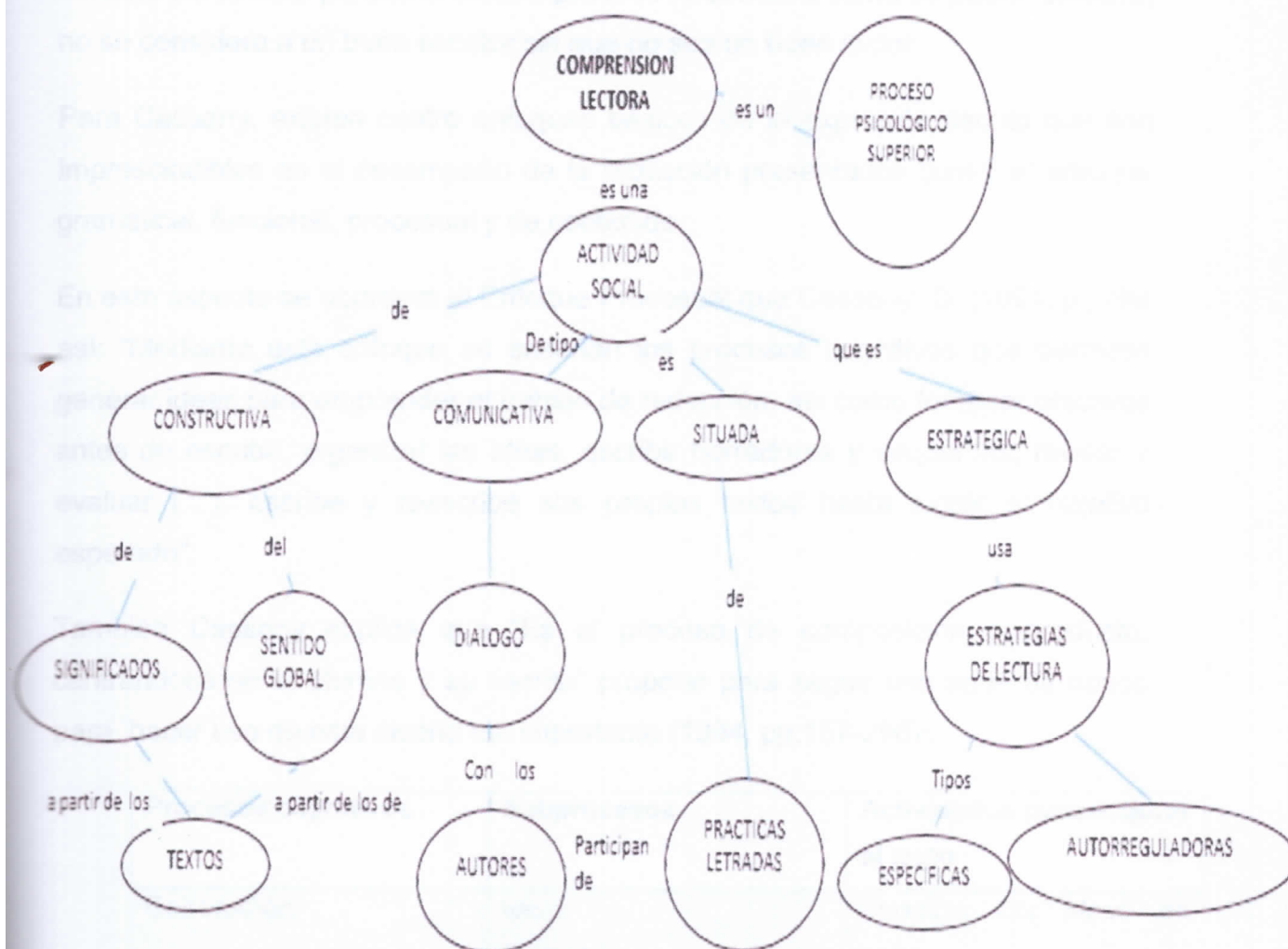
1. Candidato efectivo a abandonar la escuela(se desanima, no entiende).
2. Si se va de la escuela es candidato seguro a ser el futuro analfabeta.
3. Siendo analfabeta y sin ningún tipo de cultura es el candidato a replicar el círculo de la pobreza.

Indiscutiblemente, las competencias comunicativas y las estrategias de lectoescritura son fundamentales para que el alumno procure un mejor aprendizaje, que realice autoevaluación y autorregulación, organice su conocimiento y practique el desarrollo de habilidades de comprensión lectora al obtener una interpretación y mayor conocimiento de los textos leídos.

Es sabido por ejemplo que, “las tics proponen nuevas maneras de interactuar con la información, impactando significativamente en el proceso de comprensión del lector (...)”.González de Doña, M. G. et al. (2008, p.13).Esto es absolutamente cierto si, el lector sabe dirigir su búsqueda hacia una fuente fidedigna, con respaldo científico.

En efecto, los integrantes de la sociedad de la información, necesitan dominar la lectoescritura para entender mejor lo que leen, se planteen preguntas antes, durante y después de la lectura, realicen síntesis, determinen el lenguaje, la intención, el mensaje del autor, extraigan lo más importante del texto leído, etc. (IDEUCA, 2011).

Se acude al siguiente gráfico para ofrecer un panorama vasto sobre todos los elementos que involucra leer comprensivamente.



Tomado de "Estrategias Didácticas para un Aprendizaje Significativo" Frida Díaz Barriga (2010, p.232)

Esquema No.5

5.5.2 La importancia de la competencia en la expresión escrita

La lectoescritura es un proceso que está compuesto por la comprensión lectora y composición de textos, dos caras de una misma moneda, es decir, la una no se concibe sin la otra, porque la lectura produce la escritura como se puede analizar, no se considera a un buen escritor sin que no sea un buen lector.

Para Cassany, existen cuatro enfoques básicos de la expresión escrita que son imprescindibles en el desempeño de la redacción presentados como: el enfoque gramatical, funcional, procesual y de contenido.

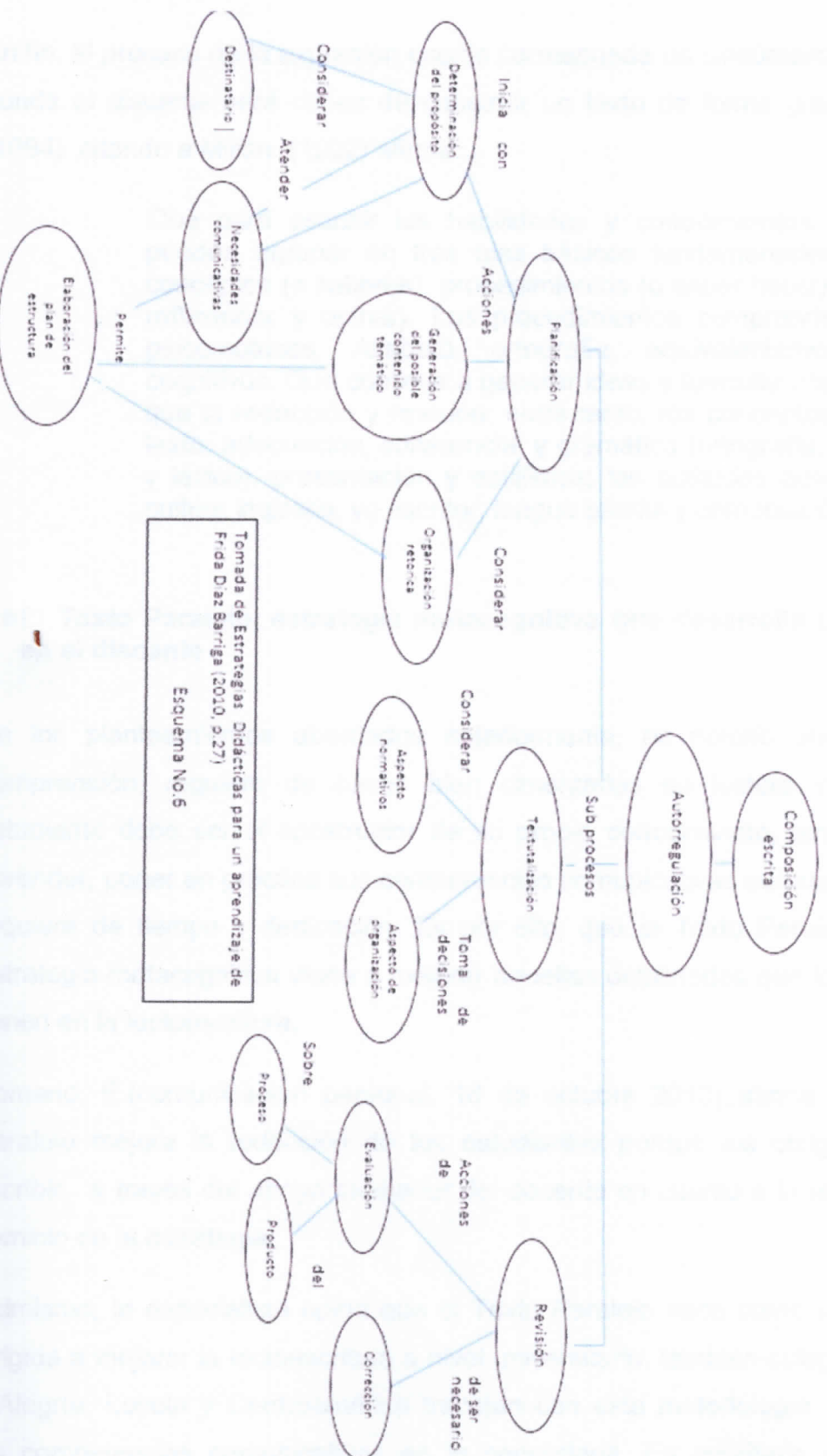
En este aspecto se abordará el Enfoque Procesual que Cassany, D. (1994, p.) cita así: "Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar (...), escribe y reescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado".

También Cassany explica que "Es el proceso de composición o producto, centrándose en el alumno y su escrito" propone para seguir una serie de pasos para hacer uso de este diseño tan importante (1994, pp.157-296):

Procesos cognitivos	Subprocesos	Actividades para mejorar el texto
Generación	Ideas Formular objetivos, Organizar ideas, Redactar Revisar Evaluar	Clasificar las ideas en grupo. Desarrollar dos ideas con ejemplos y recomendaciones personales.
Composición de textos:	Buscar ideas Hacer esquemas Redactar Evaluar Revisar:	Redactar el primer borrador del texto.

	Énfasis en el asesoramiento, dar las correcciones pertinentes	
Creatividad	Técnicas de estudio Esquema Escritura libre Borradores Valorar textos propios Torbellino de ideas Analogías	Volverlo a leer y comprobar que contiene todas las ideas importantes

En el siguiente esquema se explica el proceso que tiene la composición, enfatizando que mediante el enfoque procesual el aprendiz tiene que planificar, textualizar y revisar sus escritos para desarrollar procesos cognitivos, metacognitivos y de autorregulación lo que le permitirá producir mejores textos.



En fin, el proceso de la expresión escrita corresponde un sinnúmero de momentos donde el discente será capaz de construir un texto de forma gradual. Cassany (1994) citando a Millán (1992) afirma:

Que para escribir las habilidades y conocimientos requeridos se pueden agrupar en tres ejes básicos fundamentales: ejes de los conceptos (o saberes) procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar). Los procedimientos comprenden actividades psicomotrices. Alfabeto, ortografía, equivalentemente aspectos cognitivos. Que conlleva a generar ideas y formular objetivos, al igual que la redacción y revisión; entre tanto, los conceptos, contienen el texto: adecuación, coherencia, y gramática (ortografía, morfosintaxis, y léxico), presentación y estilística; las actitudes que contempla la cultura impresa, yo escritor, lengua escrita y composición.

5.6 El Texto Paralelo, estrategia metacognitiva que desarrolla competencias en el discente

En los planteamientos abordados anteriormente, es notorio que una buena comprensión, requiere de bases bien cimentadas en lectura y escritura, el estudiante debe ser el constructor de su propio conocimiento, tener deseos de aprender, poner en práctica sus competencias comunicativas porque este proceso requiere de tiempo y dedicación. Es por ello, que el Texto Paralelo como una estrategia metacognitiva viene a mejorar aquellas debilidades que los estudiantes tienen en la lectoescritura.

Romano, E. (comunicación personal, 16 de octubre 2013) afirma que el Texto Paralelo mejora la redacción de los estudiantes porque los obliga a leer y a escribir, a través del apoyo mediador del docente en cuanto a la motivación y el dominio de la estrategia.

Asimismo, la especialista opina que el Texto Paralelo nace como una estrategia dirigida a mejorar la lectoescritura a nivel universitario, también colegios como: Fé y Alegría, Loyola y Centroamérica trabajan con esta metodología, para mejorar las competencias comunicativas en la secundaria. Es prioritario que en otros

colegios la conozcan y la apliquen, principalmente en la educación estatal donde radica la mayoría de la población estudiantil.

5.6.1 Definición del Texto Paralelo

“El Texto Paralelo es una metodología en la que se puede tener la experiencia de la creatividad, a través de múltiples actividades metacognitivas: la observación, la interacción, la reflexión, la búsqueda de diferentes materiales...” UCA, Texto Paralelo. (2012, párr.2).

Precisamente, por lo anterior expuesto es que se considera al Texto Paralelo una estrategia metacognitiva, pues comprende una serie de actividades cognoscitivas: observación, experimentación, memorización, percepción, lenguaje y pensamiento.

Por otro lado, Grajeada Bradna. (1994, p.21.), define al Texto Paralelo como:

“un producto tangible y creativo de un proceso lúdico de aprendizaje en el cual el autor demuestra que ha desarrollado un aprendizaje de búsqueda de información del tópico estudiado según diferentes disciplinas y que la información obtenida fue analizada, procesada y utilizada en forma adecuada (...), producto de lo anterior se ha construido o reconstruido el conocimiento y se ha contextualizado y personalizado para lograr su significación y aplicación”.

Este proceso lúdico de aprendizaje exige la utilización de métodos mentales de razonamiento, análisis, síntesis y reflexión.

El Texto Paralelo es una estrategia de aprendizaje que tiene cierta semejanza cognitiva con otras estrategias como el “método de proyectos”, “el seminario alemán”, “las carpetas de aprendizaje” y con otras estrategias, que como elementos importantes exigen el registro sistemático de bitácoras o diario de trabajos.

Indudablemente, este “registro sistemático” con el tiempo se va constituyendo en una habilidad que permite una mejor asimilación de los conocimientos en el que quede impreso el punto de vista de su autor. Lo más importante es que puede ser

aplicada a cualquier género de textos y es fundamental que se convierta en una técnica de estudio o hábito de estudio.

5.6.2 Objetivos del Texto Paralelo

Según, UCA (2012, párr. 6). El Texto Paralelo persigue objetivos, para desarrollar aprendizajes significativos en los discentes, en los cuales, se contemplan:

- Estimular y entrenar habilidades de alto nivel, y se ejercitan ampliamente las siguientes actividades:
 - ✓ Lectura comprensiva.
 - ✓ Planteamiento y resolución de problemas.
 - ✓ El aprendizaje significativo de conceptos, procedimientos y actitudes.
 - ✓ El “aprendizaje funcional”.
 - ✓ La expresión personal, oral y escrita.
- Desarrollar capacidades cognitivas y actitudinales:
 - ✓ De pensamiento crítico y constructivo.
 - ✓ De creación de sus propios textos (ser autores).
 - ✓ De interrelación madura con otras personas en el trabajo y aprendizaje cooperativo (desarrollando altos niveles de “inteligencia emocional”)
- “Mejorar la riqueza y calidad del aprendizaje” se fomenta con la gran variedad de estímulos que conlleva esta estrategia del texto paralelo.

5.6.3 Importancia del Texto Paralelo

El Texto Paralelo es una estrategia valiosa, fundamental e imprescindible que va más allá del análisis. Aunque este proceso mental está siempre presente es importante tomar en cuenta que la evaluación o emisión de juicios son ante todo elementos que están todo el tiempo inmersos en la actividad del Texto Paralelo que se considera una estrategia “sin equanom” que puede ser aplicada desde los primeros grados ajustada al nivel de los niños (5º y 6º), para que de esta manera

se vaya perfeccionando y puedan ser superadas las dificultades que tienen los estudiantes en torno a la lectoescritura.

5.6.4 Características del Texto Paralelo

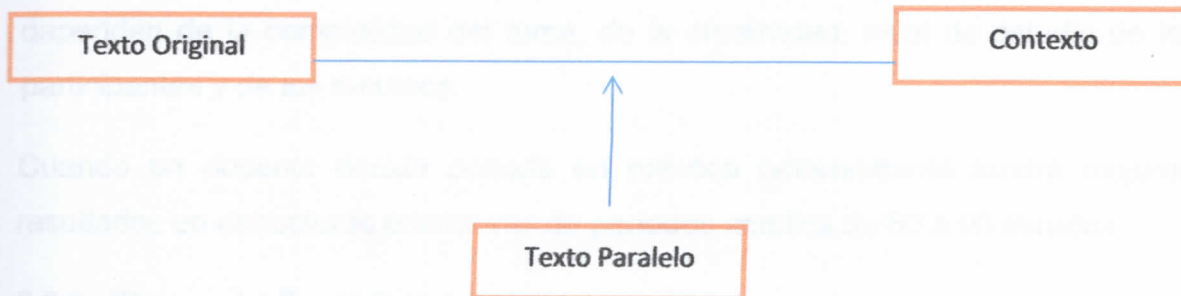
En la página rescate-estudiantil.com de la universidad nacional de Guatemala (párr.14)se evidencia que el Texto Paralelo tiene las siguientes características:

- ◆ Ni muy grande, ni muy pequeño, fácil de transportar.
- ◆ Mejor si está empastado y la portada es llamativa; que sus páginas no sean tan delgadas que puedan romperse con facilidad.
- ◆ Con letra que sea suficientemente clara, bien impresa, sin tachones ni borrones, con páginas limpias.
- ◆ Que las ideas se expresan – aunque serias y profundas – sean entendibles, claras; sin párrafos muy extensos.
- ◆ Con un lenguaje adecuado, que no abuse de tecnicismos que lo vuelvan aburrido; y menos aún, que utilice un léxico demasiado simple y hasta vulgar.
- ◆ Que llame la atención leerlo, ya sea porque utiliza fotografías, colores, ilustraciones, dibujos y hasta caricaturas.
- ◆ Que contenga información reciente y actualizada, mejor si utiliza ejemplos que ayuden a entender las ideas formuladas.
- ◆ Con cuadros y gráficas que ayuden no sólo a comprender el texto, sino a fijar mejor las ideas.
- ◆ Que haga referencia a descubrimientos o información diversa que se relaciona con los distintos temas que desarrolla
- ◆ Que incluya suficientes referencias bibliográficas para poder investigar otras fuentes y autores.
- ◆ Con un desarrollo de los temas que sea ordenado, coherente y suficientemente amplio.
- ◆ Que sea hasta cierto punto original; es decir que presente la información de modo diferente a lo que hacen otros libros.

Es por ello, que el Texto Paralelo se constituye en un escrito totalmente nuevo en el que van inmersa la lectoescritura y aparta al estudiante de ser analfabeta funcional. Asimismo, El Texto Paralelo como estrategia de aprendizaje, es un producto formal de lo aprendido, ya que no es una simple actividad como subrayar, resumir, esquematizar, sino que va más allá y se constituye en el arduo y complejo trabajo de la composición.

5.6.5 Estructura del Texto Paralelo

Escobar, J.(2012, párr. 6)expone lo siguiente: “el Texto Paralelo es una relación entre el texto y el contexto y, esto en realidad es clave para desafiar, implicar y fundamentar ideas”, el soporte del Texto Paralelo se encuentra en los procesos de mediación; entonces la relación quedaría así:



Tomado de www.eltextoparalelo/UCA.juancarlosescobarbañez.

Esquema No. 8

Finalmente, el texto original es la presentación de la idea, tal y como la evidencia el autor en el libro de texto u obra. Su analogía implica un juicio que hace el alumno de las ideas planteadas por el escritor porque un Texto Paralelo no es “un diario personal”, ni una simple “colección de tareas”, “una novela”, o un “diario de campo”, aunque tiene características de cada uno de ellos.

La especialista en Texto Paralelo Cerda, M. E.(comunicación personal, 22 de octubre 2013) brinda otros aspectos importantes que se deben considerar en la

estructura del mismo, puesto que, este tiene una mixticidad, es un texto bien combinado, que recurre a muchos tipos de composición, se vale del recurso narrativo-descriptivo, su argumentación busca fundamentar el por qué se actúa de una u otra manera, pero el que más va a resaltar es el expositivo, porque implica un planteamiento de hechos, y los objetivos como explicar y analizar son propios de este género, planteando siempre la IDC (introducción, desarrollo y conclusión).

5.6.6 Modalidades de aplicación del Texto Paralelo

La estrategia del Texto Paralelo puede ser aplicada a cualquier área y tema tanto de estudio como de investigación. Puede tratarse de un tema sencillo y puntual o complejo multidisciplinar y de larga duración.

El registro o expresión final del texto, su calidad y extensión de los objetivos, dependen de la complejidad del tema, de la creatividad, nivel de estudio de los participantes y de los recursos.

Cuando un docente decida ponerla en práctica generalmente tendrá mejores resultados en estructuras educativas de períodos amplios de 80 a 90 minutos.

5.6.7 Etapas del Texto Paralelo

Se encontraron en www.buenastareas.com, (s.f.) la siguiente descripción del proceso

- a. Actividades previas:** el profesor es el principal responsable, sugiere al alumnado temas relevantes, prepara guías con objetivos, actividades, lecturas obligatorias y complementarias, lo importante es que quede claro cómo va a hacerse el proceso.
- b. Actividades en el proceso:**
 - Breve introducción motivante del profesor (sobre el tema, su importancia). Aclara dudas y entrega la guía de estudio o de trabajo.

- Estudio: la lectura debe ser honda, comprensiva y muy trabajada, tomando notas, respondiendo, los cuestionarios de las guías, anotando guías, haciendo comentarios escritos, señalando ideas centrales, principales y secundarias.
- Compartir con el grupo: de 4 o 5 integrantes las notas de su borrador, esta actividad es trabajo cooperativo.
- Redacción final del Texto Paralelo.
- Evaluación del Texto Paralelo.

5.6.8 Proceso de elaboración del Texto Paralelo

Por tanto; al elaborar un Texto Paralelo se requiere contextualizar la información y relacionarla con los conocimientos previos para que esta adquiera más sentido y sea de utilidad en una determinada situación. Para construir el texto paralelo debe seleccionarse un archivo, cartapacio, carpeta u otra forma creativa donde colocarlo e incluir las siguientes secciones: (www.slideshare.net/profemaestro/textoparalelo).

- 1) Hoja de vida del autor del texto paralelo
- 2) Índice resumen del contenido, conclusiones y recomendaciones
- 3) Aspecto interesante de la experiencia personal relacionado con tema de estudio.
- 4) Reflexiones de su meta de enseñanza aprendizaje; principios o filosofía personal.
- 5) Ejercicios técnicas metodología sugeridas para los diferentes momentos del desarrollo del aprendizaje
- 6) Glosario personal
- 7) Los productos personales o grupales obtenido en su experiencia de aprendizaje
- 8) Propuestas para mejorar aspectos de enseñanza – aprendizaje
- 9) Aportes personales, comentarios, opiniones, reflexiones, etc.
- 10) Ilustraciones adecuadas a los temas del texto.

- 11) Diagrama, foto, dibujo, recorte, noticias, etc. Con su respectivo comentario relacionado con el tema.
- 12) Propuesta de aplicación en la práctica del aula, la escuela o la comunidad.

5.6.9 Dificultades en la aplicación del Texto Paralelo

Algunas dificultades que se presentan a la hora de aplicar el Texto Paralelo puede ser que los docentes desconocen de esta estrategia que implica completamente dos procesos como son: la comprensión lectora y la redacción.

La principal causa de la falta de aplicación del Texto Paralelo sería el miedo al cambio, a asumir una estrategia moderna e innovadora, también podría ser que no quieren dejar su forma tradicional de enseñanza, ya que poner en práctica estrategias innovadoras requiere mayor esfuerzo, recursos, compromisos y tiempo.

Por otro lado, los alumnos no poseen las competencias de lectura y escritura, demostrando una pobreza de vocabulario. Por consiguiente, el profesor constructivista debe asumir el Texto Paralelo para realizar una enseñanza más práctica, más asequible y real para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo.

5.6.10 Rúbrica del Texto Paralelo

El Texto Paralelo es una estrategia metacognitiva que promueve la metarreflexión, la metarregulación y por último la metaevaluación. Según Eva Romano (2004) el Texto Paralelo posee seis criterios que ayuda al educando a mejorar su aprendizaje, es un instrumento valioso de enseñanza.

RÚBRICA SOBRE EL TEXTO PARALELO

INDICADOR	Descriptores				
	ÓPTIMO	ACEPTABLE	BUENO	DEFICIENTE	MUY DEFICIENTE
Nivel de reflexión					
Análisis crítico					
Creatividad y originalidad					
Tratamiento del contenido					
Aprendizajes adquiridos					
Estética, corrección y estilo					
TOTALES					

El Texto Paralelo se debe evaluar constantemente para lograr un mejor producto, hacer uso de rúbricas que planteen los requisitos de evaluación.

1. Nivel de reflexión:

Capacidad de plantear la propia experiencia, descubrirla, incorporarla, tomando lo valioso o negativo como parte del aprendizaje. Su reflexión va más allá de lo esperado.

2. Análisis Crítico:

Capacidad de analizar críticamente los planteamientos teóricos y vincularlos con la práctica educativa, cómo aprende, cómo enseña y cómo asume retos y compromisos de mejora. Retoma elementos que no estaban previstos en el análisis.

3. Creatividad y originalidad:

Capacidad de proyectar situaciones distintas a las vividas. Inventar, descubrir, soñar, poetizar, jugar con el lenguaje de manera diferente. Se percibe la diferencia del simple resumen y el amor que ha puesto en su trabajo y gusto por lo que hace.

4. Tratamiento del contenido:

Confrontar la teoría con la práctica, recuperando su vivencia, el contexto, argumentando, parafraseando y explicando lo significativo y funcional, lo profundo, lo integrador, lo interdisciplinar, las interacciones e interrelaciones. Aprende significativamente el contenido y es capaz de transferirlo.

5. Aprendizajes adquiridos:

Señalar cuánto ha aprendido, de qué manera, logros que observa, dificultades que enfrenta, dudas que aún persisten. Aplica lo aprendido con ingenio y espíritu de innovación.

6. Estética, corrección y estilo:

Atender a las normas de ortografía, semántica, sintaxis y redacción, independientemente, del estilo personal. Siente alegría y placer por hacer bien las cosas.

6.PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1) ¿Tienen los docentes estrategias innovadoras para promover la lectoescritura de sus estudiantes?
- 2) ¿Existe una estrategia metacognitiva que promueva la lectoescritura en los estudiantes de octavo grado del colegio “El Sendero Divino”?
- 3) ¿Es el Texto Paralelo una de las estrategias metacognitivas más adecuadas para promover la lectoescritura con los estudiantes de octavo grado del colegio “El Sendero Divino”?
- 4) ¿Cuál es el proceso de aplicación del Texto Paralelo como estrategia metacognitiva en la promoción de la lectoescritura con los estudiantes de octavo grado del colegio El Sendero Divino?
- 5) ¿Las técnicas y procedimientos utilizados para validar la eficacia del Texto Paralelo son las más adecuadas?

7. Diseño Metodológico

La presente investigación pretende impulsar el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de 8^{vo} grado "A" del colegio "El Sendero Divino", durante el segundo semestre del 2013 en el Distrito VII, de la ciudad de Managua.

Este trabajo se ubica dentro de la clasificación del paradigma sociocrítico, específicamente del tipo investigación acción participativa la cual busca dar repuesta y soluciones pertinentes a los problemas educativos que se pueden presentar en el aula de clase en la disciplina de Lengua y Literatura.

Según, Woolfolk, A. (2006, p. 30): "Los sicólogos educativos realizan muchos tipos de estudios de investigación. Algunas de las cuales son descriptivas, es decir; su propósito consiste en describir los informes de los estudios descriptivos, suelen incluir resultados de encuestas, respuestas de entrevistas, muestra de diálogos reales en el salón de clases, grabaciones en audios o videos de las actividades académicas".

Por tanto, la investigación presenta las siguientes características: según su nivel de profundidad es descriptiva, a su vez, es de corte transversal, puesto que, se realizó en un espacio de tiempo que permitió profundizar en las debilidades de los estudiantes brindándoles soluciones para mejorar el problema de lectoescritura.

7.1 Enfoque de la investigación

El presente estudio tiene un enfoque mixto, ya que posee elementos del enfoque cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo se refiere a la apreciación de cuestiones actitudinales tales como la apertura de los estudiantes en la innovación de sus estrategias de aprendizaje a través de una secuencia didáctica, así como la observación de las participaciones y el desempeño en las diferentes actividades

realizadas durante la intervención pedagógica; de la misma manera, se aplica este enfoque a las entrevistas que se les hicieron a expertos en el tema de estrategias innovadoras y metacognitivas que fundamentan esta investigación. El enfoque cuantitativo se empleó al determinar los porcentajes en las encuestas, pruebas diagnósticas realizadas en el inicio y al final de la intervención pedagógica.

Se designó el método empírico porque según, Francis Bacon cumple con las siguientes características: observa los hechos, generaliza, confirma, por lo cual pone a prueba su generalización a través de una experiencia interactiva y finalmente aplica para poder predecir el comportamiento futuro (citado en Ortez Eladio Zacarías, 2011)

7.2 Universo y Muestra

El colegio El Sendero Divino es un centro escolar pequeño, que atiende los niveles de preescolar, primaria en el turno matutino y la secundaria en el turno vespertino, con una enseñanza cristiana.

La muestra seleccionada corresponde a 13 estudiantes de 8vo.grado que oscilan entre las edades de 13 a 15 años, constituido por 5 discentes del sexo femenino y 8 del sexo masculino, correspondiendo al 15 % de la población del colegio "El Sendero Divino" que son 88 alumnos de 7mo. A 11vo. grado, durante el segundo semestre del 2013.

7.3 Técnicas de la Investigación

Observación: La observación fue el primer instrumento que realizamos con el fin de obtener información importante de la metodología aplicada por el docente de lengua y literatura al impartir los contenidos. Para realizarla establecimos aspectos relevantes tales como: la motivación que trasmite el docente en ofertar la clase, la participación y el interés de los estudiantes hacia la disciplina, luego se usó una

observación dirigida a los estudiantes mientras contestaban la prueba diagnóstica, es decir se quería tener una percepción de las sensaciones (nerviosismo, ansiedad, entusiasmo, preocupación, etc.) que estaban experimentando al estar en contacto con los diferentes aspectos abordados en dicha prueba.

Guía de Encuesta: Se elaboraron y aplicaron dos encuestas formales una al inicio y otra al final de la intervención didáctica. La primera estaba referida a sondear los presaberes, los gustos de cada discente, así como la identificación de destrezas, habilidades y actitudes de los mismos en cuanto al desarrollo de actividades propias del proceso enseñanza aprendizaje, de lectoescritura. La segunda encuesta tenía que ver con los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica, es decir; medir el nivel de conocimiento sobre comprensión lectora, composición y Texto Paralelo, lo cual llevaría al objetivo principal que era mejorar la lectoescritura.

Entrevista: Se construyó una entrevista dirigida al docente con el fin de identificar las principales dificultades de los estudiantes en lectoescritura según su punto de vista, las preguntas eran abiertas y el profesor tenía la libertad de expresar ampliamente la información que serviría de base en la aplicación de la secuencia didáctica. También, se aplicó este instrumento a los especialistas que brindaron información sobre aspectos importantes relacionados con la investigación.

La propuesta didáctica: Se preparó y ejecutó una unidad didáctica que contenía catorce sesiones de clase, la cual se convirtió en el eje vertebral de la aplicación de la secuencia didáctica en los estudiantes de 8vo. grado del colegio El Sendero Divino del distrito VII de Managua durante el segundo semestre del 2013.

Cuadrangulación de las entrevistas: Se confeccionó un cuadro comparativo con las apreciaciones de los cuatro especialistas entrevistados como son: Msc. Eva Romano, Msc. Bernarda Rodríguez Lira, Msc. Martha Elena Cerda y el Lic. Lucio Rafael Gil que brindaron su opinión respecto a cuatro conceptos que fundamentan nuestra investigación: metacognición, lectoescritura, trabajo

cooperativo y Texto Paralelo en las cuales se distinguen elementos comunes y divergentes entre ellos

Metodología: Basados en la información que reflejaron las encuestas realizadas a estudiantes, la entrevista hecha al docente y la aplicación de la prueba diagnóstica se analizó con detenimiento las fortalezas y debilidades que los estudiantes reflejaban con respecto a la lectoescritura, entonces se creó una secuencia didáctica conteniendo actividades innovadoras que le permitieran al estudiante manejar con mayor propiedad aquellos conceptos potenciar sus habilidades y mejorar sus debilidades sobre comprensión lectora y composición.

7.4 Técnicas Metodológicas:

En el proyecto didáctico se plasmaron diversas técnicas y estrategias que se pondrían en funcionamiento cuando se interviniera en el aula de clase con los alumnos de 8vo. Grado, pues para mejorar la lectoescritura se debía partir de lo que los estudiantes comprendían al leer determinados textos, de igual modo en las diferentes guías de estudio se desarrollaron estrategias sugeridas en las bases de orientaciones para que trabajaran; tales actividades fueron: mapas conceptuales, mapas semánticos, notas al margen, cuadros sinópticos, ilustraciones, exposiciones, entre otras, todas regidas bajo la estrategia de aprendizaje cooperativo.

Al llegar al aspecto de la composición las actividades implementadas estaban basadas en el enfoque procesual donde se enfatizó en la práctica del proceso de composición que es la planificación, textualización y revisión, el cual se convirtió en un proceso metódico y sistemático que no fue nada fácil para los alumnos y el factor tiempo no fue nuestro mejor aliado.

7.5 Instrumentos de Evaluación

Pruebas Diagnósticas: La prueba diagnóstica que se aplicó al inicio contemplaba una serie de actividades con cierto grado de dificultad, estaban ajustadas al programa de estudio de Lengua y Literatura de 8vo. grado con el fin de conocer las

flaquezas de cada estudiante en relación a la lectoescritura y brindarle una alternativa de solución que remediara esa deficiencia. Nuevamente se valió de la misma prueba inicial para poder medir el progreso que los discentes lograron obtener.

Texto Paralelo: Además de ser una estrategia metacognitiva se convirtió en un instrumento de evaluación de los conocimientos puesto que queríamos obtener un aprendizaje significativo en el cual, según el constructivismo se fomenta a partir de que el estudiante construye, reconstruye sus ideas, sus esquemas mentales, explota toda su creatividad mediante la redacción paralela de una fuente; en este caso, de un reportaje, desde su propia perspectiva donde el escolar elabora un texto propio.

Rúbrica del Texto Paralelo: La rúbrica del Texto Paralelo corresponde más a la evaluación formativa que evalúa el desempeño del discente durante el proceso, que se espera que el alumno reflexione, interiorice por medio de un diálogo interno donde él mismo se autoevalúe y determine qué aprendió, cómo lo aprendió y lo que le falta por aprender y cuál es la mejor manera que él tiene para aprender.

Pautas de Autoevaluación: Este instrumento estaba destinado a cuantificar el desempeño que los estudiantes demostraban en la realización de los ejercicios propuestos en cada sesión de clases, y esto estaba ligado a la motivación y a la concientización de que la lectoescritura es parte fundamental en todos los aspectos de su vida.

7.6 Recursos utilizados en la investigación

Cámara Digital: En algunas de las sesiones de clase se tomaron fotos que sirven como evidencia de que el proceso de la aplicación de la secuencia didáctica fue llevado, a cabo, en el tiempo establecido.

Grabadora USB: Esta sirvió para grabar las entrevistas realizadas a los cuatro especialistas en el tema y después poder realizar una copia fiel de las preguntas y respuestas que surgieron durante la misma.

8. Proyecto Didáctico

8.1 Objetivos Didácticos

I. Objetivos referidos a la comprensión lectora.

1. Reflexionar sobre la importancia de leer comprensivamente.
2. Desarrollar distintos niveles de lectura
3. Analizar el contenido de un texto informativo.
4. Apreciar los beneficios que otorga desarrollar el hábito de la lectura.
5. Aumentar el léxico a través de la lectura de textos informativos.
6. Aplicar diversas estrategias de comprensión lectora.

II. Objetivos referidos al proceso de composición.

1. Conocer el proceso de composición de un texto.
2. Analizar un texto informativo.
3. Inferir las características de un texto informativo.
4. Ubicar los reportajes dentro de los textos expositivos.

III. Objetivos referidos al conocimiento y desarrollo del Texto Paralelo.

1. Definir el Texto Paralelo.
2. Caracterizar los elementos del Texto Paralelo.
3. Presentar y analizar modelos de Texto Paralelo.
4. Planificar el Texto Paralelo.
5. Orientar la elaboración de un Texto Paralelo partir de un reportaje.
6. Aplicar el proceso de escritura en el Texto Paralelo de un reportaje.
7. Monitorear la realización del Texto Paralelo a través de la mediación pedagógica a fin de enriquecerlo.
8. Desarrollar la creatividad e innovación a través de la construcción del Texto Paralelo de un reportaje

IV. Objetivos referidos a la formación de valores.

1. Desarrollar el interés por la comprensión lectora de textos informativos.
2. Interesarse por mejorar la calidad de sus escritos aplicando el proceso de composición.
3. Valorar el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para superar algunos problemas de redacción.
4. Aceptar las sugerencias de la docente y compañeros de clase durante el proceso de revisión y edición.
5. Apreciar el trabajo propio y el de los demás de forma crítica y objetiva.
6. Presentar el Texto Paralelo de manera limpia y ordenada bajo los parámetros establecidos.

8.2 Contenidos Didácticos

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<p>I. Comprensión Lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Importancia -Estrategias de comprensión lectora. -Niveles 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lo que significa leer. -Análisis del contenido de un texto. -Discusión sobre los conocimientos de algunas estrategias de comprensión lectora. -Enriquece el léxico a través de la lectura de textos informativos. -Aplicación de diversas estrategias de comprensión lectora. 	<p>Reflexión sobre la importancia de leer comprensivamente.</p> <p>Apreciación de los beneficios que otorga desarrollar el hábito de la lectura.</p>
<p>II. Proceso de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Estructura -Fases -Textos informativos -características 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación del concepto de composición. -Interpretación del concepto de composición. -Inferenciación de la estructura de la composición. -Determinación del proceso de composición a partir de un modelo. -Ubicación del texto informativo dentro de la clasificación del discurso expositivo. -Aplicación del proceso de composición en la redacción de sus escritos. 	<p>Interesarse por mejorar la calidad de sus escritos aplicando el proceso de composición.</p> <p>Evaluación del cumplimiento del proceso de composición en la redacción de sus escritos.</p>

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<p>III. El Texto Paralelo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definición -Características -Pasos para su elaboración -Planificación -Rúbrica de Texto Paralelo -Modelos de Texto Paralelo 	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el concepto de Texto Paralelo. -Análisis de la definición del Texto Paralelo. -Determinación de las características del Texto Paralelo. -Establece los pasos para elaborar un Texto Paralelo. -Planificación de los elementos que contendrá el Texto Paralelo. -Examina los criterios de evaluación para valorar el Texto Paralelo. -Analizar los modelos de Texto Paralelo. 	<p>Valorar el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para superar algunos problemas de redacción.</p>
<p>IV. Texto Paralelo a partir de un texto informativo: Reportaje</p> <p>Texto Paralelo (construcción)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción del Texto Paralelo de un reportaje aplicando las fases de la composición: <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación del Texto Paralelo 2. Textualización del Texto Paralelo 3. Revisión del Texto Paralelo. 4. Edición del Texto Paralelo. 5. Corrección de los señalamientos del primer borrador del Texto Paralelo. 	<p>Interesarse por desarrollar la creatividad e innovación a través de la construcción del Texto Paralelo.</p> <p>Presentación del Texto Paralelo de forma limpia y ordenada bajo los parámetros establecidos.</p>

8.3Plan Esquemático

Fase	Sesión	Tema	Actividades	Materiales
I Nos gusta conocer estrategias innovadoras	1	Aplicación de la Prueba Diagnóstica	*Aplicación de la prueba diagnóstica: comprensión lectora del texto "La lectura y su importancia en las escuelas"	*Prueba Diagnóstica. *Guía de Observación de la prueba diagnóstica.
	2	Autoevaluación de la prueba diagnóstica. Presentación del proyecto didáctico.	*Autoevaluación de los resultados de la prueba diagnóstica. *Presentación y motivación de los contenidos y actividades del proyecto didáctico.	*Pauta de autoevaluación. *Tarjetas de presentación.
	3	Comprensión lectora: ✓ Concepto ✓ Niveles	*Lectura y firma del contrato didáctico. *Análisis de lo que significa "leer" a través de tres conceptos diferentes. *Determinación de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.	*Contrato Didáctico *Guía de estudio # 1 *Base de orientación # 1
II Motivación a la lectura comprensiva				

Fase	Sesión	Tema	Actividades	Materiales
III. Promoción y motivación de la expresión escrita	4	Estrategias de comprensión lectora. -Determinación de la idea principal. -Guía de preguntas y respuestas. -Resumen -Síntesis	*Conversación sobre las estrategias de comprensión lectora a través de la técnica canasta revuelta. *Definición de Estrategias de Comprensión lectora. *Determinación de las estrategias de comprensión lectora. *Socialización de la información sobre las estrategias de comprensión lectora con la técnica del repollo	*Guía de estudio # 2 *Base de orientación # 2
	5	Estrategias de comprensión lectora. -Tipología de los textos -Fases de la lectura. (antes, durante y después)	*Lectura comprensiva de la guía de estudio No. 3 *Esquematización de la información encontrada en la guía de estudio No. 3 acerca de la tipología de los textos y las fases de la lectura. *Interiorización de la tipología de los textos. *Modelación docente de las fases de la lectura con el reportaje "Las TUC". *Conversación sobre el contenido del texto informativo. *Aplicación de las estrategias de comprensión lectora al reportaje "Las TUC". *Revisión individualizada de la aplicación de las estrategias de comprensión lectora. *Conversación sobre el contenido del reportaje estudiado.	*Guía de estudio No. 3 *Base de orientación No. 3. *Reportaje "Las TUC".

Fase	Sesión	Tema	Actividades	Materiales
III. Promoción y motivación de la expresión escrita		Proceso de composición	<p>*Comentario escrito acerca de la reflexión: "A escribir se aprende escribiendo" en la tarjeta dada por la docente.</p> <p>*Plenario sobre las reflexiones escritas por los estudiantes.</p> <p>*Aplicación de estrategias de lectura a la guía de estudio No.4 como: (subrayado, resumen, síntesis o preguntas y respuestas).</p> <p>Presentación del trabajo realizado a las docentes.</p>	<p>*Guía de estudio No.4</p> <p>*Base de orientación No.4</p> <p>*Tarjetas en forma de nubes y soles</p>
	6	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto ❖ Estructura ❖ Fases 		
	7	<p>✓ Clase</p> <p>Práctica</p> <p>sobre estrategias de comprensión y composición de textos.</p>	<p>*Ejercitación del proceso de composición con el reportaje "Las TUC"</p> <p>*Determinación de la estructura del reportaje Las TUC (Introducción, Desarrollo y Conclusión).</p> <p>*Identificación de las ideas principales y reconstrucción del bosquejo del reportaje "Las TUC"</p>	<p>*Base de orientación No.5.</p>

Fase	Sesión	Tema	Actividades	Materiales
IV Conozcamos y practiquemos el Texto Paralelo	8	✓ Clase Práctica Continuación	*Redacción de la idea central del reportaje individualmente. *Socialización ante el equipo de las actividades realizadas, a través de la técnica "la papa caliente"	*Base de orientación No.5. (Continuación)
	9	Texto Paralelo ❖ Definición ❖ Características ❖ Pasos para su elaboración	*Lectura silenciosa de la guía de estudio No. 5 *Comentario oral de lo que interpretó en la lectura realizada. *Valoración del Texto Paralelo como una estrategia para mejorar su lectoescritura. (Realización por escrito en el cuaderno). *Presentación de los modelos de Texto Paralelo por la docente.	*Guía de estudio No. 5 *Base de orientación No.6 *Modelos de Texto Paralelo
	10	✓ Texto Paralelo Planificación del Texto Paralelo. ✓ Rúbrica del Texto Paralelo.	*Manifestación de las actitudes que tiene al escribir a través de las respuestas a las afirmaciones del test "Actitudes frente al escribir" *Planificación de los elementos que va a contener el Texto Paralelo. *Análisis de los criterios que contiene la rúbrica para evaluar el Texto Paralelo.	*Test de autoevaluación

Sesión	Tema	Actividades	Materiales
11	Texto Paralelo Primer borrador Ejercitación	<p>*Redacción de los primeros elementos que conforman el texto paralelo: presentación, objetivos, jerarquización de las ideas.</p> <p>*Revisión y corrección individualizada de los elementos redactados.</p> <p>*Socialización de los aspectos mejorados.</p>	Recortes de periódico con información sobre Las TUC.
12	Texto Paralelo Primer borrador Ejercitación	<p>*Revisión de las ideas plasmadas en la jerarquización de contenidos y el material recabado por los estudiantes para ampliar la información del texto paralelo del reportaje Las TUC.</p>	Recortes de periódico con información sobre Las TUC.
13	Texto Paralelo Primer borrador Ejercitación	<p>Contestación de manera particular a las preguntas de metacognición (¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿qué me falta por aprender?).</p> <p>*Valoración de la creatividad observada en los distintos trabajos.</p> <p>*Contestación de la encuesta No. 2 referida al texto paralelo.</p> <p>Diálogo asertivo de las docentes y estudiantes sobre las diferentes impresiones que percibieron al poner en práctica la estrategia del Texto Paralelo.</p>	*Encuesta No. 2
14	Texto Paralelo	<p>*Aplicación de la prueba final.</p> <p>*Entrega del primer borrador del Texto Paralelo.</p>	*Prueba final

8.3.1 Guías de contenido y bases de orientación

Guía de Estudio No. 1

Clase de: Lengua y Literatura

Tema: Comprensión Lectora

- ✓ Concepto
- ✓ Niveles
- ✓ Importancia

Objetivos:

- ✓ Analizar el concepto de comprensión lectora.
- ✓ Determinar los niveles de comprensión lectora.
- ✓ Reflexionar sobre la importancia de leer comprensivamente.

Desarrollar la habilidad lectora es un proceso largo que se debe adquirir en la escuela primaria, donde los discentes están en constante interacción con otras personas como sus compañeros, docentes, amigos, entre otros, de tal manera que la lectura requiere de tiempo y dedicación que sólo se logra cuando se ha integrado en el aprendiz la idea de que leer es una necesidad básica e imprescindible en su vida.

La lectura es una forma de comunicación, de adquirir información, es decir, obtener conocimientos de materiales impresos.

➤ **¿Qué significa leer comprensivamente?**

1. La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye a partir de sus conocimientos previos, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión la interacción del lector con el texto.
(www.icarito.cl/...ciclo...lalectura_comprensiva)

2. Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, as relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí.

(www.slideshare.net/lecturacomprendiva).

3. Achaerandio, define la comprensión lectora como “La actividad constructiva, porque el buen lector no copia o traspasa sencillamente a su memoria o que dice el texto, el lector verdadero trata de construir una representación fiel y personal de los significados que sugieren las palabras o frases del autor. En esa construcción, el lector está influido por sus conocimientos previos o presaberes, por sus experiencias e interpretaciones etc. Por eso dice que la comprensión lectora es una construcción personal a partir de lo que el texto dice objetivamente”.

(www.slideshare.net/lecturacomprendiva).

➤ **Niveles de la comprensión lectora:**

1. **Nivel Literal:**

Se centra en la información e ideas expuestas en el texto, explícitamente. Es una lectura superficial.

2. **Nivel Inferencial:**

Utiliza los datos del texto, la experiencia del lector y la intuición para conjeturar y elaborar hipótesis y conclusiones.

Puede inferir detalles ocultos, ideas principales, secuencias de acciones, las relaciones de causa y efecto, predecir hechos, interpretar un lenguaje simbólico o figurativo.

3. **Nivel Crítico:**

Supone un tanto, la elaboración de un punto de vista, a través del cual se emiten juicios valorativos pues aceptamos o rechazamos un texto con argumentos o fundamentos. Es una lectura en cierto modo evaluativa.

Guía de estudio No. 2

Tema: Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

Objetivos:

1. Analizar las diversas estrategias para desarrollar la comprensión lectora en el aula.
2. Destacar la importancia de la comprensión lectora para adquirir nuevos conocimientos y adquirir niveles más profundos de interpretación.

Estimado estudiante, lea detenidamente la información que se le presenta en esta guía, tomando como base los objetivos propuestos, los cuales son de gran importancia en el desarrollo de sus habilidades lectoras.

Introducción

La concepción de la lectura que subconscientemente ha transmitido la escuela tradicional es limitadísima. De una forma explícita, nos ha instruido en las microhabilidades más superficiales y primarias, que son las que ha considerado importantes, es decir: discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar las palabras correctamente, entender las palabras de cada texto, etc.

De una forma implícita también se nos ha hecho entender lo que supuestamente es la buena lectura: leer libros, sobre todo de literatura, de cabo a rabo, entendiéndolo todo... y lo que se cree que no lo es: leer notas, publicidad, informes, redacciones de alumnos, etc., leerlos de prisa, saltándonos muchísimas palabras, adelantar y retroceder en el texto, buscar únicamente lo que nos interesa, dejar que queden cosas por entender, leer de pie, etc.

El error esencial de este tipo de actividades y que puede ser una de las causas del déficit que anunciábamos anteriormente es que olvidan el aspecto más importante de la lectura, es decir, que leer significa comprender. Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo

ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente, a partir de estos signos, esto es lo que significa básicamente leer.

Principales estrategias de comprensión lectora

1) Determinación de la idea principal

La idea principal de un párrafo puede estar implícita o explícita. Implícita cuando no se logra determinar directamente en el texto y se debe inferir (redactarla), mientras que cuando está explícita podemos identificarla fácilmente. Esta puede estar al inicio, en medio o al final del párrafo.

2) Guía de preguntas y respuestas

Es una actividad autorreguladora en la cual el lector se autocuestiona sobre el contenido de la lectura, al mismo tiempo que se responde las mismas.

3) Resumen

Constituye una redacción escrita, producto de la identificación de las ideas principales de un texto (respetando las ideas del autor) es un procedimiento derivado de la comprensión de lectura.

Características:

- a. Leer de manera general el tema o texto.
- b. Seleccionar las ideas más importantes.
- c. Buscar el significado de las palabras o términos desconocidos(uso del diccionario o por contexto)
- d. Eliminar la información poco relevante.

4) Síntesis

Constituye una redacción escrita, producto de la identificación de las ideas principales de un texto con la interpretación personal de este.

Características:

- a. Leer de manera general el tema o texto.
- b. Seleccionar las ideas más importantes.
- c. Eliminar la información poco relevante.
- d. Redactar el informe final con base en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida)

Guía de estudio No. 3

Tema: Estrategias de Comprensión Lectora

- Fases de la lectura
- Tipología de los textos
- Texto informativo

Objetivos:

- ✓ Analizar las fases de la lectura y tipología de los textos como parte fundamental de las estrategias de comprensión lectora.
- ✓ Determinar qué es un texto informativo.
- ✓ Aplicar estrategias de lectura.
- ✓ Valorar la disciplina de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

Fases de la lectura

Todo lector debe efectuar el proceso de la lectura en tres momentos: antes, durante y después.

Antes de la lectura:

- Conozca los propósitos de la lectura.
- Infiera porqué ese texto es importante para su aprendizaje.
- Deduzca a través del título el contenido de la lectura.

Durante la lectura

- Relacione sus expectativas con el contenido.
- Subraye lo relevante.

- Redacte con sus palabras las ideas que están explícitas.
- Ejercite de forma paralela a la lectura su escritura, agregando notas y comentarios al margen de los párrafos.
- Mantenga su concentración en el tema principal y en los objetivos propuestos.
- Parafraseen oralmente el contenido.
- Cree mapas conceptuales para desarrollar su nivel de abstracción y para relacionar los conceptos principales presentados por el autor.
- Determine la intención del autor.

Después de la lectura

- Asocie lo leído con otras experiencias, comparen y contrasten.
- Expresen sus divergencias en relación con el texto.
- Retomen pensamientos, conceptos, argumentos que captaron su atención, amplíen, cuestionen.

Tipología de los textos

Los textos reflejan las intenciones comunicativas de los escritores de hacer cosas con las palabras escritas (a través de los textos se puede solicitar y dar información, persuadir, influir, manipular, etc.).

Aún, cuando no existe un completo acuerdo entre las distintas clasificaciones de los tipos textuales, para los contextos escolares los más comunes son: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

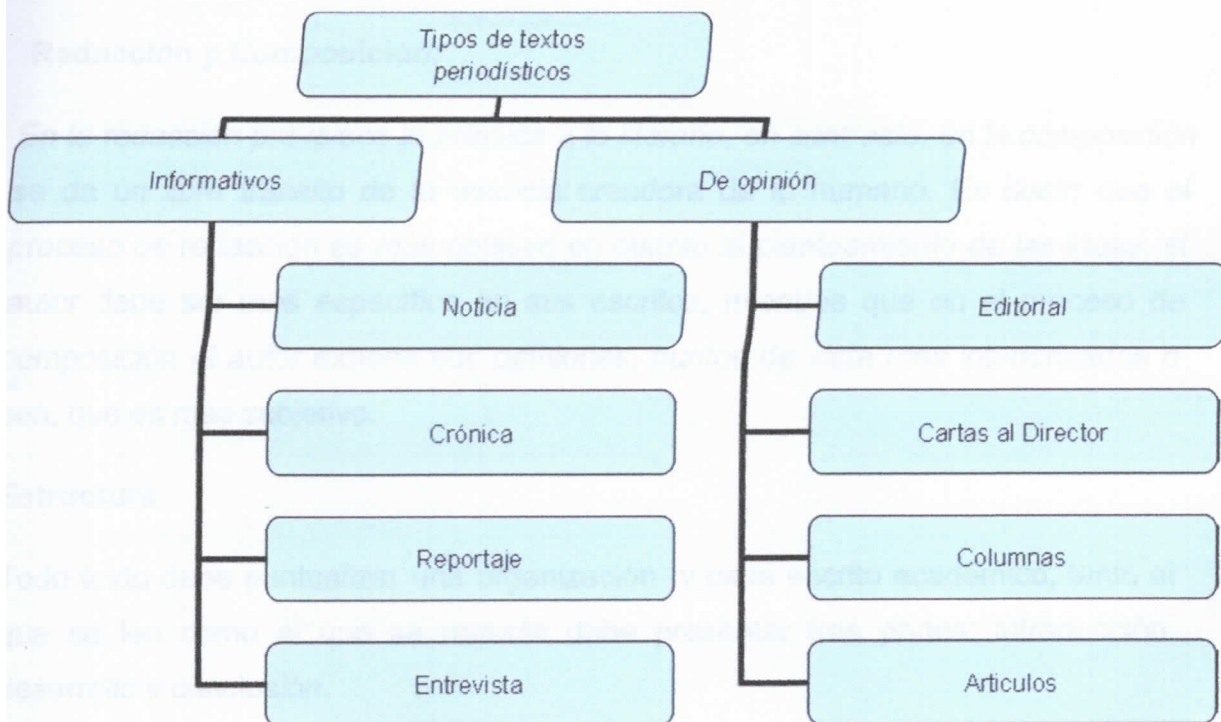
En los tipos textuales la información se puede presentar de distinta forma: **a.** como una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen en el tiempo (pasado o presente), dando lugar a la narración; **b.** como un conjunto de características o rasgos, de un objeto, fenómeno, situaciones, etc. dando así lugar

a la descripción; **c.** como un entramado de explicaciones sobre ideas, hechos o fenómenos, constituyendo la exposición; **d.** como un conjunto de ideas o razonamientos que conducen a una conclusión.

En realidad, lo que ocurre más comúnmente es cada uno de ellos se presenta en forma de secuencias textuales mezcladas en los distintos textos, es decir; que no hay un modelo puro sino que siempre encontraremos rasgos de uno en otro. Ejm: en un texto expositivo veremos características de un texto argumentativo, así como en un descriptivo tendrá presente aspectos de los textos narrativos.

Texto informativo

El texto informativo es un escrito que pretende explicar determinados fenómenos, procesos o bien exponer información sobre estos. Hay distintos géneros: la noticia, el artículo periodístico, crónica y el reportaje. Puede incluir textos descriptivos y en menor medida, narrativos. Poseen como todo texto una estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Su función principal es informar porque está dentro de los tipos de textos periodísticos tal como se observa en el siguiente gráfico.



Guía de estudio No.4

Tema: Proceso de composición

Concepto, estructura y fases.

Objetivos:

1. Motivar la capacidad para expresar ideas, pensamientos mediante una reflexión por la vía oral y la escrita.
2. Analizar el concepto de composición.
3. Conocer y determinar la estructura y las fases del proceso de composición.

Composición:

La composición es una actividad vasta que precisa más creatividad y una complejidad más acentuada. Está relacionada a la conveniente relación de las perspectivas, concepciones y sentimientos para estructurar con estos elementos un texto que contenga unidad, sentido y un significativo valor literario.

Redacción y Composición:

En la redacción prevalece lo práctico a lo literario, en contraste, en la composición se da un libre tránsito de la esencia creadora de lo humano. Es decir; que el proceso de redacción es más objetivo en cuanto al planteamiento de las ideas, el autor debe ser más específico en sus escritos, mientras que en el proceso de composición el autor expone sus opiniones, puntos de vista más interiorizados o sea, que es más subjetivo.

Estructura

Todo texto debe puntualizar una organización y cada escrito académico, tanto el que se lee como el que se redacte debe presentar tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la Introducción se abordan los aspectos más generales del tema.

- El Desarrollo es la parte central que contiene toda la información relevante del asunto o tema a tratar.
- La Conclusión es la síntesis de todo el tema abordado, pero con una valoración personal.

Fases del proceso de composición

Para mejorar la redacción, esta se debe aplicar como un proceso sistematizado y es por ello que se tienen que poner en práctica las siguientes fases:

Planificación, consiste en:

- ✓ Generar temas a partir de situaciones específicas.
- ✓ Determinar objetivos hacia el posible lector y en relación con su tema.
- ✓ Enriquecer las ideas a través de la investigación.
- ✓ Crear jerarquías de ideas que sean pertinentes a los objetivos y al tema.

Textualización, con la finalidad de:

- ✓ Mantener una idea central.
- ✓ Tomar en cuenta que todo escrito académico, informe o artículo periodístico; está completo si responde a las preguntas: ¿para quién?, ¿para qué?, ¿qué se va a decir?
- ✓ Estar claros de la estructura de un párrafo.
- ✓ Escribir de acuerdo con las normas de la lengua.
- ✓ Referenciar ideas que no son propias.
- ✓ Crear una cadena de sentido.

Revisión, para:

- ✓ *Promover la coevaluación.*

- Página 65

Guía de Estudio No. 5

Tema: Texto Paralelo

- Concepto
- Características
- Proceso de elaboración

Objetivos:

1. Explicar el concepto de Texto Paralelo.
2. Determinar las características del Texto Paralelo.
3. Analizar el proceso de elaboración.

Definición del Texto Paralelo

Gutiérrez F. y Prieto D. (1993), lo describen de la siguiente manera: “El Texto Paralelo es una metodología en la que se puede tener la experiencia de la creatividad, a través de múltiples actividades metacognitivas: la observación, la interacción, la reflexión, la búsqueda de diferentes materiales...”

Características del Texto Paralelo

El Texto Paralelo es una estrategia de aprendizaje y es un producto formal de lo aprendido, ya que no es una simple actividad como subrayar, resumir o hacer cualquier tipo de esquema, sino que va más allá y se constituye en el arduo y complejo trabajo de la composición. (www.uca/textoparalelo).

1. Como estrategia de aprendizaje: basado en diversos estudios que han demostrado que un estudiante que lee puede aprender, pero al momento de escribir desde su propia concepción lo previamente leído, se da un mayor proceso de comprensión.

2. El Texto Paralelo como producto final: es el registro o expresión escrita de lo que el alumno ha aprendido (o grabado) y ha vivido en el proceso de aprendizaje.

6.3.8 Como se elabora el Texto Paralelo

Para construir el Texto Paralelo debe seleccionarse un archivo, cartapacio, carpeta u otra forma creativa donde colocarlo e incluir las siguientes secciones:

- Hoja de vida del autor del Texto Paralelo.
- Índice, resumen del contenido, conclusiones y recomendaciones.
- Aspecto interesante de la experiencia personal relacionado con tema de estudio.
- Reflexiones de su meta de aprendizaje; principios o filosofía personal.
- Los productos personales o grupales obtenidos en su experiencia de aprendizaje.
- Propuestas para mejorar aspectos de enseñanza – aprendizaje
- Aportes personales, comentarios, opiniones, reflexiones, etc.
- Ilustraciones adecuadas a los temas del texto.
- Diagrama, foto, dibujo, recorte, noticias, etc., con su respectivo comentario relacionado con el tema.

Base de Orientación No. 1

Estimado estudiante con base en la información de la guía de estudio No. 1 realice las siguientes actividades.

1. Lea detenidamente la guía de estudio No. 1
2. Subraye los aspectos que usted considere más importantes.
3. Seleccione el concepto de comprensión lectora más idóneo con el que usted esté de acuerdo y transcribalo a su cuaderno.
4. Lea nuevamente los niveles de lectura y procese la información a través de un mapa conceptual escrito en su cuaderno.
5. Forma equipos de 4 integrantes y consolide uno de los conceptos de comprensión lectora a través de un mapa semántico. Expóngalo en la clase.
6. Muestre trabajo realizado en su cuaderno a la docente.

Buena Suerte.

¡Éxito en su trabajo!

Base de orientación No. 2

Actividades:

1. Lea detenidamente la información que se le brinda en la guía de estudio No. 2
2. Subraye lo más importante.
3. Escriba el significado por contexto de las palabras subrayadas en la introducción.
4. Forme equipos de 2 integrantes y responda con claridad, orden y aseo.
 - a. ¿Qué entiende por idea principal? Explique.
 - b. Formúlese 3 preguntas basado en el subtema: "Principales estrategias de comprensión lectora" y respóndase brevemente.
5. Prepare sus respuestas para exponerlas en plenario mediante la técnica del repollo.
6. Presente su trabajo realizado en el cuaderno a la docente.

¡Éxito en su trabajo!

Base de orientación No. 3.

Estimado estudiante en esta base de orientación realizaremos actividades que determinarán conocimientos importantes para el buen desarrollo de sus habilidades lectoras.

Actividades:

1. Atienda a la docente en la realización del modelado de las fases de lectura con el reportaje “Las TUC”.
2. Lea detenidamente la guía de estudio # 3.
3. En un cuadro sinóptico plasme la información sobre las fases de la lectura.
4. Realice un resumen basado en la tipología de los textos haciendo uso de las estrategias estudiadas en la clase anterior.
5. Ilustre el contenido de textos informativos.
6. Socialice las actividades trabajadas en la clase.

¡Adelante, tú puedes!

Base de orientación No. 4

Clase Práctica

Estimado estudiante en esta base de orientación trabajaremos actividades de gran importancia que le serán útiles en la adquisición de nuevas habilidades para aprender a plantear sus ideas de forma clara y ordenada.

- a) Realice una lectura crítica del reportaje “Las TUC”
- b) Identifique las ideas principales del reportaje y reconstruya el bosquejo.
- c) Determine la estructura del reportaje “Las TUC” pintando de color rojo la introducción, de azul el desarrollo y de verde la conclusión.
- d) Redacte la idea central del reportaje.
- e) ¿Cuál es su opinión acerca de la situación actual de las tarjetas TUC?
- f) Socializa en plenario la estructura, idea central y su opinión sobre el reportaje con la técnica “la papa caliente”

”

¡Buena suerte!

Base de orientación No. 5

Estimado estudiante lea silenciosamente la guía de estudio No. 4 y de manera responsable trabaje las actividades propuestas a continuación:

- 1) Realice un comentario escrito acerca de la reflexión: “A escribir se aprende escribiendo” en la tarjeta dada por la docente.
- 2) Plenario sobre las reflexiones escritas por los estudiantes.
- 3) Aplique estrategias de lectura a la guía de estudio No.4(subrayado, resumen, síntesis o preguntas y respuestas).
- 4) Responda a las interrogantes:
 - ¿Qué es para usted composición?
 - ¿Cuál es la diferencia entre redacción y composición?
 - ¿Considera importante que un texto debe seguir un modelo de estructura específico?, ¿por qué?
 - ¿Aplica usted todas las fases que debe tener un texto al momento de escribir? Explique.
 - ¿Cuál fase considera más importante? ¿Por qué?
- 5) Ilustre con un dibujo las tres fases del proceso de composición. Sea creativo.

¡Éxito!

Base de orientación No. 6

Estimado estudiante la presente guía de actividades te permitirán conocer y explicar el tema relacionado con el texto paralelo que en tu quehacer estudiantil y para beneficio personal será una estrategia eficaz con la cual puedes mejorar tu lectoescritura.

Actividades

1. Realice una lectura silenciosa de la guía de estudio No. 5
2. Comente oralmente lo que interpretó de la lectura realizada.
3. Valore el Texto Paralelo como una estrategia para mejorar su lectoescritura. Realícelo en el cuaderno.
4. Presente el trabajo realizado en clase a la docente.

Tarea:

Escoja el **tema delimitado** del tema general **“Las TUC”**:

- Situación actual de las TUC.
- Ventajas de pagar el transporte colectivo con tarjetas electrónicas “TUC”.
- Desventajas de pagar el transporte colectivo con tarjetas electrónicas “TUC”.
- Impacto del nuevo sistema de pago electrónico en el transporte colectivo.
- Causas de la implementación de pago con tarjetas electrónicas en el transporte colectivo.

8.4 Descripción de la Intervención Didáctica

Sesión Didáctica No.1

Fase I: Nos gusta conocer estrategias innovadoras

Aplicación de la prueba diagnóstica. Comprensión lectora del texto: "La lectura y su importancia en las escuelas".



Fecha: 29 de octubre del 2013

Tiempo: 1 hora

Se procedió a la aplicación de la unidad didáctica en el 8vo. grado del centro educativo "El Sendero Divino", del distrito VII de Managua a las 2:50 p.m. el docente de planta presentó a las maestras practicantes ante el grupo, seguidamente estas abordaron aspectos generales del trabajo investigativo. A continuación se les aplicó la prueba diagnóstica a los estudiantes, aclarándoles que esta no tenía ningún valor cuantitativo, sino que se quería apreciar el grado de dificultad que tenían de lectoescritura y con el objetivo de mejorar y reforzar en los aprendizajes de los estudiantes.

Fortalezas:

- ⊗ Asistencia del 92 % de los estudiantes.
- ⊗ Excelente acogida y apoyo de parte de la dirección y maestro de planta.
- ⊗ Integración y disposición de los estudiantes.
- ⊗ La mayor parte de los alumnos estaban concentrados al momento de realizar la prueba diagnóstica.
- ⊗ Las instalaciones prestaban las condiciones apropiadas para el desarrollo de la investigación.

Debilidades

- ④ Se evidenció la falta de hábito de lectura.
- ④ Transcurridos veinte minutos algunos discentes manifestaban en su rostro: ansiedad, preocupación y cansancio.
- ④ Los ejercicios que más presentaron dificultad para los estudiantes fue buscar el significado contextual de tres palabras y la construcción del bosquejo a partir de la lectura.
- ④ El 100% de los estudiantes no resolvió el ítems No.5 del diagnóstico.

Sesión Didáctica No.2

Contenido: Autoevaluación de los resultados de la Prueba Diagnóstica, Presentación y Motivación de las actividades del Proyecto Didáctico.



Fecha: 30 de octubre 2013

Tiempo: 2 horas.

Se inició la sesión de clase haciendo un esbozo de los objetivos y contenidos didácticos, los cuales estaban ajustados a la programación final del curso de Lengua y Literatura. Se hizo incapié en la pertinencia de las técnicas y estrategias que se iban a desarrollar en el transcurso de la unidad didáctica para mejorar su proceso enseñanza-aprendizaje.

Seguidamente, se les entregó a los estudiantes una pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica para que reflexionaran sobre sus debilidades.

Fortalezas:

- Ⓢ Asistencia del 92 % de los estudiantes a clase.
- Ⓢ Aceptación del trabajo a realizar en el Proyecto Didáctico.
- Ⓢ Atención respetuosa por parte del grupo.
- Ⓢ Reconocimiento de las debilidades en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Ⓢ Los estudiantes fueron honestos en sus respuestas al contestar la guía de autoevaluación.

Debilidades:

- Ⓢ Un estudiante demostró apatía al contestar la pauta de autoevaluación.

Sesión Didáctica No. 3**Fase II: Motivación a la lectura comprensiva****Contenido:** Comprensión Lectora: Concepto, Niveles.**Fecha:** 31 de octubre 2013.**Tiempo:** 2 horas

Se comenzó la tercera sesión de clase reorganizando la ubicación de los estudiantes (sentados en semicírculo), una de las docentes expuso el contenido y los objetivos a estudiar en papelógrafos. Se exploraron los conocimientos que los alumnos tenían acerca del contenido en estudio a través de la técnica "lluvia de ideas" y luego se les dio la guía de estudio No.1 junto con su base de orientación y a partir de esa actividad se desglosan las siguientes fortalezas y debilidades.

Fortalezas:

- ⊗ Asistencia del 100% de los discentes al aula de clase.
- ⊗ Se inició la clase en tiempo y forma.
- ⊗ Los estudiantes van tomando confianza con las maestras investigadoras.
- ⊗ La mayoría se apropió de los objetivos planteados.

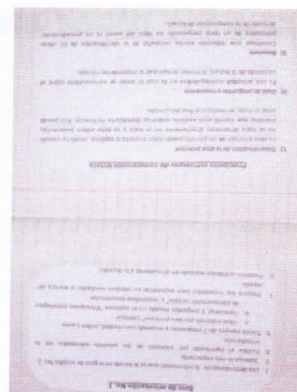
Debilidades:

- ⊗ Se mostró inconformidad en los estudiantes al desintegrar un grupo femenino que obstaculizaba la socialización de las actividades.
- ⊗ Más del 50% de los estudiantes incumplían con las tareas en casa.

Sesión Didáctica No. 4

Contenido: Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

- Determinación de la idea principal
- Guía de preguntas y respuestas.
- Resumen
- Síntesis



Fecha: 1º de noviembre 2013

Tiempo: 2 horas

Se empezó la clase recordando el tema anterior a través de un diálogo asertivo con los estudiantes y a la vez se introdujo el tópico nuevo por medio de la técnica “canasta revuelta”. Se desarrolló la guía de contenido y la base de orientación No.2 apoyados en la estrategia aprendizaje cooperativo, visualizándose las siguientes fortalezas y debilidades.

Fortalezas:

- ⊗ El salón ya se encontraba organizado.
- ⊗ La puesta en práctica de técnicas como “canasta revuelta” motivó a los estudiantes.
- ⊗ Utilización eficaz del tiempo al entregar las guías de contenido y bases de orientaciones para una mejor secuencia de los aprendizajes.

Debilidades:

- ⊗ Falta de concentración por algunos estudiantes.
- ⊗ Inasistencia del 38% de los discentes.
- ⊗ Los alumnos no presentaban un orden de las actividades realizadas en el cuaderno.

Sesión Didáctica No. 5**Contenido: Estrategias de Comprensión Lectora**

- Tipología de los textos.
- Fases de la lectura.

Fecha: 05 de noviembre 2013

Tiempo: 2 horas

Fases de la lectura	Actividades
Antes de la lectura	¿Qué tipo de texto es?
Durante la lectura	¿Qué información obtienes?
Después de la lectura	¿Qué opinas?

Una de las docentes, inició la clase recordando el tema anterior y relacionó los tópicos porque era una secuencia de la clase pasada, para ello utilizó la técnica "lluvia de ideas". Asimismo, modeló las fases de la lectura en conjunto con los estudiantes y se orientó a seguir en orden las actividades o acciones sugeridas para cada fase, luego entregó las guías y base de orientación No.3 a cada estudiante los cuales las desarrollaron en parejas bajo la observación de la docente.

Seguidamente, las profesoras organizaron rápidamente dos grupos seleccionados previamente, para trabajar y así facilitar mayor atención, de manera que la dinámica que se produjo fue eficaz, cada una iba revisando el trabajo realizado por los estudiantes, consecutivamente, ellos corrigieron los errores señalados.

Fortalezas:

- ⊗ Atendieron respetuosamente la explicación que la docente hizo durante el modelado de las fases de la lectura.
- ⊗ Se observó trabajo en conjunto entre las parejas formadas.
- ⊗ Se cumplieron los objetivos de la clase.
- ⊗ Producto de la aplicación de las fases de la lectura los estudiantes lograron emitir juicios valorativos.
- ⊗ Los alumnos afianzaron sus conocimientos sobre la tipología de los textos.
- ⊗ La nueva organización de dos equipos de trabajo permitió un estudio interactivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

- ⓐ Motivación de los estudiantes al desarrollar las actividades plasmadas en la base de orientación porque su trabajo era corregido inmediatamente.
- ⓐ Se creó un espíritu de competencia entre ambos equipos los que se querían destacar académicamente.
- ⓐ Los estudiantes aplican las fases de la lectura.

Debilidades:

- ⓐ Inasistencia por parte de algunos estudiantes.
- ⓐ Un poco de indisciplina al inicio de la clase.
- ⓐ No hubo revisión de cuaderno en el aula por falta de tiempo.
- ⓐ El reportaje seleccionado era de una extensión considerable.

Sesión Didáctica No. 6

Fase III: Promoción y motivación de la expresión escrita

Contenido: Proceso de Composición

- Concepto
- Estructura
- Fases

Fecha: 06 de noviembre 2013

Tiempo: 2 horas

Una de las docentes inicia la clase motivando a los alumnos acerca del nuevo contenido por medio de la reflexión de la frase “A escribir se aprende escribiendo”, la cual escribe en la pizarra, seguidamente hace entrega a cada estudiante de las tarjetitas (soles y nubes) que tienen dos funciones una es que ellos escriban la valoración y análisis que hacen de la frase y otra para que de forma dinámica pueda dividirse al grupo en dos equipos de trabajo donde aplicaron estrategias de lectura a la guía de estudio y base de orientación No.4.

Fortaleza.

- ④ Los estudiantes respondieron a preguntas que aluden a la metacognición.
- ④ Los estudiantes ampliaron sus conocimientos sobre el proceso de composición(enfoque procesual)
- ④ Se cumplieron los propósitos de la clase.

Debilidades:

- ④ A este punto el 50% de los estudiantes no tenían todas sus guías completas y ordenadas e igualmente las bases de orientación no estaban resueltas.

④

1. Estoy muy de acuerdo
2. Estoy de acuerdo
3. No lo tengo claro
4. No estoy de acuerdo
5. No estoy nada de acuerdo

Afirmación

Emmanuel Reynaldo
Omar Chaves

Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.
No tengo miedo a que se me caiga lo que escribo.
Odio escribir.
Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirlo.
Tengo temor a escribir cuando se que me corregirán lo que escribo.
Me quedo en blanco al empezar a escribir.
Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.
No me gusta que se avancen mis escritos.
La escritura sólo es otra forma de comunicación.
Tengo confianza en mi capacidad de expresar mis ideas por escrito.
Escribir es una forma sencilla y fácil de comunicarse.
En la escuela, escribir es una experiencia agradable.
Me parece que soy capaz de armar mis ideas con claridad.
Escribir es una habilidad beneficiosa.
Compartir mis escritos con otros es una actividad agradable.
Puedo mejorar mi escritura si me pongo a pensar en una redacción.
Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.
Escribir será útil para mi futuro.
Me entusiasma escribir.
No soy nada bueno escribiendo.

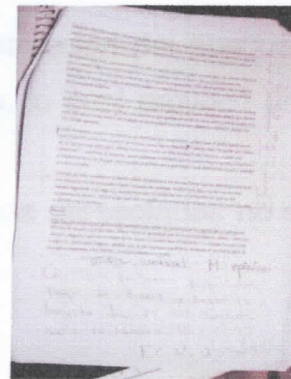
El grado de actitud ante la composición se obtendrá con la puntuación final, para ello deben sumar las valoraciones positivas de todas las preguntas positivas, ahedillo, restando la suma de las preguntas negativas.

Sesión Didáctica No. 7

Contenido: Clase práctica sobre estrategias de comprensión lectora y composición

Fecha: 07 de noviembre 2013.

Tiempo: 2 horas



Las docentes inician la sesión de clase y dividen el grupo por género para lograr mayor eficacia en el trabajo a realizar acerca de comprensión lectora. Se realizó preguntas exploratorias para conocer los saberes que presentaban los discentes en cuanto a comprensión lectora y el proceso de composición, clases que ya habían sido impartidas anteriormente. Durante esta actividad las docentes trataron de inducir a los estudiantes a realizar los ejercicios propuestos en la base orientación No. 5 y compartir las respuestas para retroalimentación.

A pesar de que el texto con el que estaban trabajando les era familiar (reportaje las TUC), presentaron debilidades para su análisis. En consecuencia, fue necesario planificar una sesión más para terminar la clase práctica.

Fortalezas:

- ④ Habían actividades estrechamente relacionadas al proceso de composición y comprensión lectora.
- ④ Hubo impacto en los estudiantes al tratar de resolver ejercicios que requerían un esfuerzo mental mayor al que estaban acostumbrados.
- ④ De las seis actividades una presentó mayor desafío para ellos, que fue "la construcción del bosquejo" a partir del reportaje.
- ④ Hubo una participación activa.

Debilidades:

- ④ La inasistencia de algunos estudiantes.

- Ⓢ Producto de las dificultades presentadas en la construcción del bosquejo algunos estudiantes mostraron aburrimiento y sueño, lo cual provocó una mediación imprevista por las docentes.
- Ⓢ Admitiendo la dificultad de la complejidad de las tareas presentadas no se cumplió en tiempo y forma con la clase práctica.

Sesión Didáctica No. 8

Contenido: Clase práctica sobre estrategias de comprensión lectora y composición (Continuación)

Fecha: 08 de noviembre 2013.

Tiempo: 2 horas



Se inició la clase haciendo una reflexión sobre el proceso de escritura y la importancia que este tiene en su vida estudiantil. Asimismo, se reiteró que la escritura es un proceso y se animó a realizar escritos o borradores, los cuales debían mejorar tomando en cuenta las observaciones de las docentes

Del mismo modo, se modeló la construcción del bosquejo a partir del reportaje "Las TUC", socializaron las diferentes ideas centrales redactadas del texto leído.

Fortalezas:

- ⓐ Los estudiantes pudieron apreciar todas las operaciones que deben de seguirse para estructurar el bosquejo de una lectura.
- ⓐ Se completaron todos los ejercicios de la clase práctica.
- ⓐ Los estudiantes se motivaron a redactar y posteriormente socializar las ideas centrales del reportaje.

Debilidades:

- ⓐ Bajo porcentaje de asistencia. (50%)
- ⓐ La atención del grupo se dispersó hacia comentarios cotidianos de los adolescentes contiguos o distracciones como: celulares, la organización de juegos posteriores, bromas, chismes, etc.

Sesión Didáctica No. 9

Fase IV: Conozcamos y Practiquemos el Texto Paralelo

Contenido: Texto Paralelo

- Definición
- Características
- Pasos para su elaboración



Fecha: 12 de noviembre

Tiempo: 2horas

Las docentes hicieron un resumen de la clase, donde explicaron la definición del Texto Paralelo, las características y los pasos que se deben seguir para elaborarlo. Posteriormente se les entregó la guía de estudio No. 5 y la base orientación No.6, observando si los discentes ponían en práctica estrategias de comprensión lectora sin que se les orientara. Asimismo, se les mostró algunos modelos de textos paralelos con el fin de que tuvieran una mejor visualización de lo que ellos iban a realizar y así tener una mejor apreciación de lo que ellos consideraban pertinente o confuso en su asimilación.

A partir del reportaje “Las TUC” se les orientó que debían escribir otro texto, presentando en él un reflejo de su imaginación, una producción original, o sea; un texto propio.

Fortalezas:

- Ⓢ La asistencia fue del 85%
- Ⓢ Muchos estudiantes mostraron entusiasmo e interés al ver los diferentes modelos de Textos Paralelos que las docentes les presentaron.
- Ⓢ El trabajo asignado se convirtió en un reto para los estudiantes por el mismo hecho de escribir y generar nueva información.
- Ⓢ Las tareas asignadas en la base de orientación No. 6 se cumplieron en tiempo y forma.

- ② Desde el inicio algunos estudiantes exteriorizaron que serían más creativos en sus trabajos.

Debilidades:

- ② Algunos estudiantes manifestaron que el Texto Paralelo era un trabajo para universitarios, subestimando su potencial académico.
- ② Un estudiante se negó completamente a hacer el Texto Paralelo
- ② Este día el centro anunció que los períodos de clase serían reducidos a 30 minutos por tanto las sesiones fueron acortadas.

Sesión Didáctica No. 10

Contenido: Texto Paralelo

- Planificación del Texto Paralelo
- Rúbrica del Texto Paralelo.

Fecha: 13 de noviembre 2013

Tiempo: 60 minutos



Se dio inicio a esta sesión con una pauta de autoevaluación titulada “Actitudes frente al escribir” tomada de Daniel Cassany, porque se quería evaluar qué porcentaje de estudiantes habían cambiado su manera de pensar cuando se trataba de redactar un texto.

Después, se les dio a conocer la rúbrica del Texto Paralelo que lo calificaría de forma integral.

Finalmente, se aclararon los aspectos que contendría el Texto Paralelo, ajustados a su nivel: presentación, justificación, objetivos, jerarquización de las ideas, breve marco teórico, metacognición y conclusiones.

Fortalezas:

- ⊙ Asistencia del 100% de los estudiantes.
- ⊙ La inclusión de fotos, redacción de su biografía fueron actividades del agrado de los estudiantes.
- ⊙ Hubo mayor preocupación por la ortografía al escribir.

Debilidades:

- ⊙ El tiempo no fue un aliado para hacer una revisión exhaustiva en los cuadernos de los discentes.

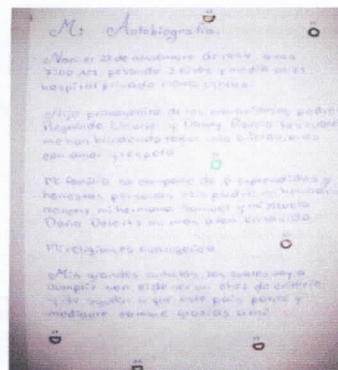
Sesión Didáctica No. 11

Contenido: Texto Paralelo

- Primer borrador (Ejercitación)

Fecha: 14-15 de noviembre 2013

Tiempo: 4 horas



Las docentes comenzaron la clase orientando a los estudiantes que debían conformarse en dos equipos para poder trabajar de forma más personalizada con cada uno de ellos, pues el propósito que movió esta clase era ver un trabajo más acercado al texto que se les pedía donde debían iniciar su redacción con base al artículo que estaba sirviendo de fuente "Las TUC". Siguiendo el orden debían escribir la presentación, los objetivos del escrito y la jerarquización de las ideas que plasmarían en su desarrollo.

Fortalezas:

- ⓐ Algunos alumnos aplicaron el enfoque procesual al desarrollar su trabajo.
- ⓐ Muchos se mostraban concentrados en la actividad.
- ⓐ Bastantes estudiantes se vieron interesados en la información de diversos recortes periodísticos que les facilitaron las profesoras.
- ⓐ La socialización que se hizo con los aprendices fue enriquecedora porque la presentación que hicieron reflejaba una actitud creativa.

Debilidades:

- ⓐ La mayoría de los estudiantes no aplicaron las fases del enfoque procesual al realizar los primeros aspectos del Texto Paralelo.
- ⓐ Pocos estudiantes llevaron información relevante para ampliar sus ideas.
- ⓐ Un estudiante no llevó a cabo el plan de trabajo de la sesión.

Sesión Didáctica No. 12

Contenido: Texto Paralelo

- Primer borrador (Ejercitación)

Fecha: 19-20 de noviembre 2013

Tiempo: 4 horas



Se inició la clase revisando los primeros aspectos (presentación, objetivos y jerarquización de las ideas), de los borradores que los estudiantes debían mejorar en casa, para ver si tomaron en cuenta las recomendaciones hechas por las docentes. Sin embargo, fue un atraso saber que no lo habían realizado y tuvieron que ocupar parte de la sesión para mejorarlos, de manera que sólo se pudo avanzar con el aspecto del desarrollo del Texto Paralelo, dejando para el siguiente día los elementos finales del documento.

Fortalezas:

- ⓐ Asistencia del 100% al salón.
- ⓐ Lectura de diversos materiales para desarrollar mejor su pensamiento al momento de escribir el marco teórico.

Debilidades:

- ⓐ Incumplimiento de las asignaciones en casa, no hay autoestudio.
- ⓐ Hábito de plagio en la mayoría de los alumnos.
- ⓐ Hubo retraso en las acciones programadas de estas clases.

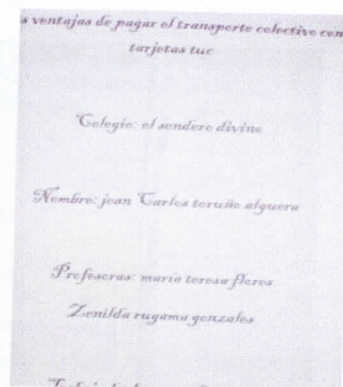
Sesión Didáctica No. 13

Contenido: Texto Paralelo

- Primer borrador (Ejercitación)

Fecha: 21-22 de noviembre 2013

Tiempo: 4 horas



En esta sesión los discentes trabajaron individualmente, orientados por las maestras, pues debían contestar de manera particular las preguntas de metacognición ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿qué me falta por aprender?, aunque se siguió evidenciando la poca redacción del desarrollo que sólo contaba con información de artículos bajados de internet. Posteriormente, se les aplicó la encuesta sobre el Texto Paralelo con el fin de obtener información acerca del impacto y asimilación que provocó en ellos dicho trabajo.

Fortalezas:

- ⊙ Las preguntas de metacognición propiciaban la reflexión de los estudiantes sobre el proceso de su propio aprendizaje.
- ⊙ La disciplina se mantuvo durante todo el periodo de clase.
- ⊙ Los estudiantes estaban más familiarizados con la actividad de revisar y releer sus escritos.
- ⊙ Se logró que los aprendices manifestaran en la encuesta sus conocimientos sobre Texto Paralelo.

Debilidades:

- ⊙ Poca asistencia de los estudiantes a clase, por ser los últimos días en que debían llegar a la escuela.
- ⊙ Evidencia de plagio en sus escritos.

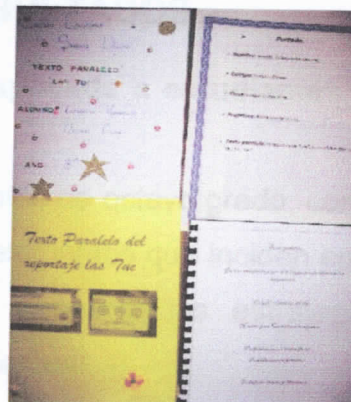
Sesión Didáctica No. 14

Contenido: Texto Paralelo

- Entrega del primer borrador
- Aplicación de la prueba final

Fecha: 26 de noviembre 2013

Tiempo: 1 hora



Llegado el último día del proyecto didáctico los estudiantes debían entregar el primer borrador del Texto Paralelo y asimismo provocar una coevaluación de sus trabajos, sin embargo, no se pudo realizar porque no todos cumplieron en tiempo y forma lo acordado. Seguidamente, se les pidió que contestaran la prueba final.

Después, se entabló un diálogo asertivo escuchando sus opiniones sobre algunos aspectos importantes de la estrategia y el desempeño docente.

Fortalezas:

- Algunos estudiantes cumplieron en tiempo y forma con la entrega del trabajo final.
- Se logró que respondieran la prueba final que se les aplicó.

Debilidades:

- Unos estudiantes no le dieron la seriedad e importancia que tenía el trabajo puesto que no se evidenció creatividad e innovación en los Textos Paralelos.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

9.1 Análisis y resultados de la primera encuesta aplicada a estudiantes de 8vo.grado

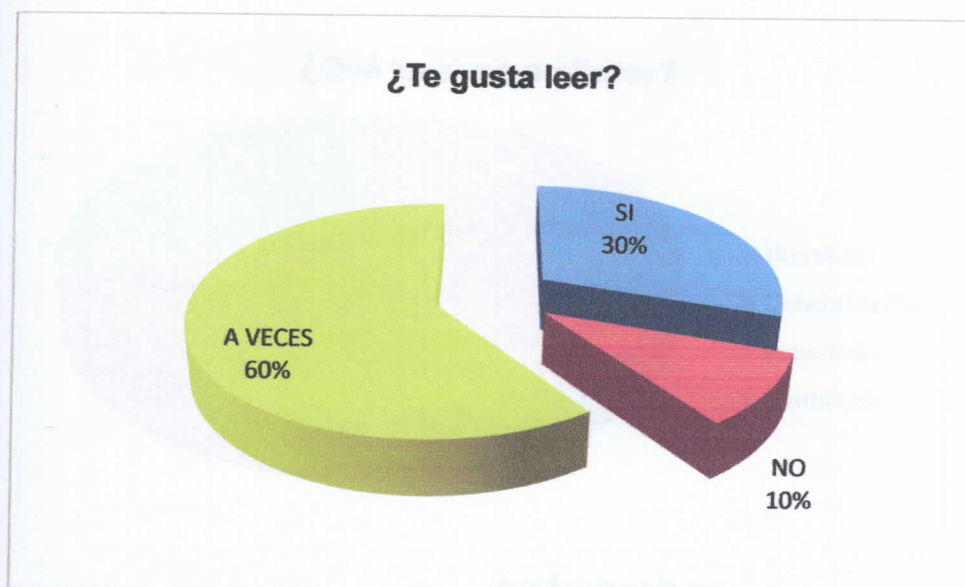
Se aplicó una encuesta cerrada a 10 de los 13 estudiantes de octavo grado, con el objetivo de conocer cómo se relacionan los diferentes elementos que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura, a fin de orientar y aplicar las estrategias apropiadas para una buena adquisición de los conocimientos.

Asimismo, su elaboración cuenta con preguntas como: ¿te gusta leer?, ¿la clase de Lengua y Literatura promueve la lectoescritura?, si no conoces la estrategia del Texto Paralelo ¿te gustaría conocerla y aplicarla en tu quehacer educativo? Las mismas proporcionaron una información clara de la realidad que tienen los estudiantes acerca de la clase de Lengua y Literatura.

Pregunta N° 1: ¿Te gusta leer?

TABLA N° 1

CATEGORÍA	No.	%
SI	3	30
NO	1	10
A VECES	6	60
TOTAL	10	100

**GRÁFICO N° 1**

En esta pregunta 3 estudiantes respondieron que "sí" lo que equivale al 30%, 1 respondió que "no" igual al 10% y 6 contestaron que "a veces" referido al 60%, lo que nos lleva a concluir que los estudiantes leen poco.

Pregunta N° 2: ¿Qué lecturas prefieres?

TABLA N° 2

CATEGORIA	N°	%
Literatura	0	0
Ciencia ficción	7	70
Deportivos	3	30
Científicos	0	0
Total	10	100



GRÁFICON° 2

Para responder esta pregunta se sugirieron al estudiante cuatro categorías: literatura, ciencia ficción, deportivas, científicas; manifestando un 70% de los encuestados su preferencia a la ciencia ficción y solamente un 30% favoreció la lectura de textos deportivos.

Pregunta N° 3: ¿Crees que la disciplina de Lengua y Literatura promueve la lectoescritura?

TABLA N° 3

CATEGORIA	N°	%
SI	9	90
NO	1	10
Total	10	100

¿Crees que la disciplina de Lengua y Literatura promueve la lectoescritura?

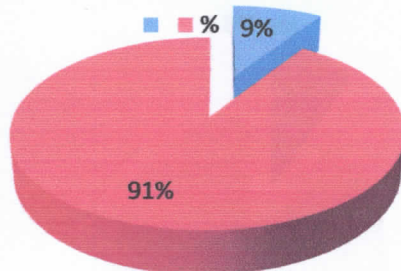


GRÁFICO N° 3

El 90% de los estudiantes contestó que "sí", 1 estudiante no contestó. Esto quiere decir que la mayor parte de los alumnos están conscientes de que es a través de la asignatura de Lengua y Literatura que ellos aprenden a leer y a escribir correctamente.

Pregunta N° 4: ¿Conoces alguna técnica de redacción?

TABLA N°. 4

CATEGORIA	N°	%
SI	1	10
NO	9	90
Total	10	100

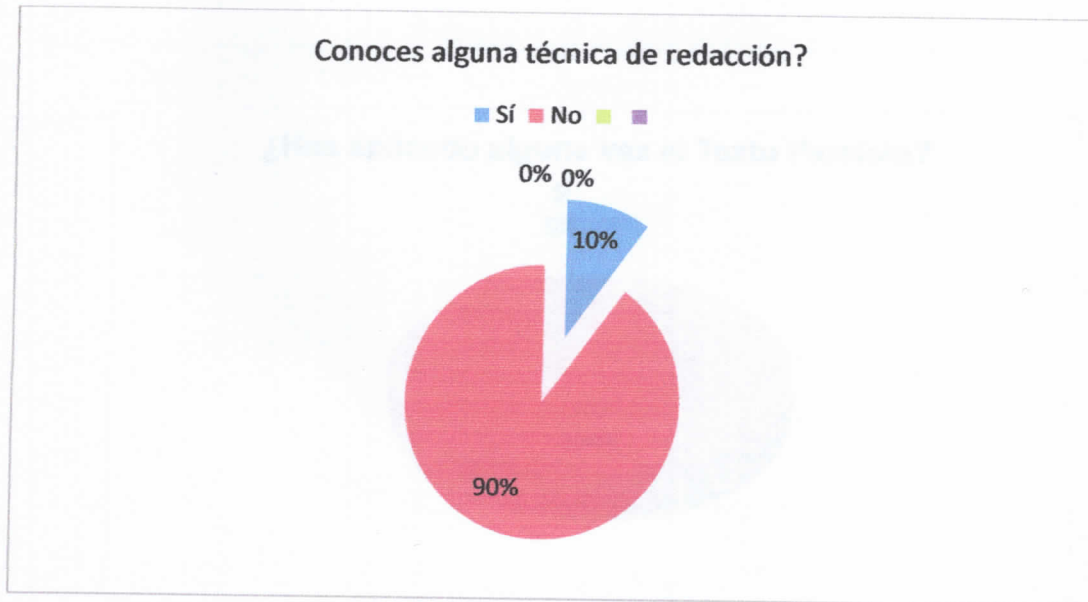


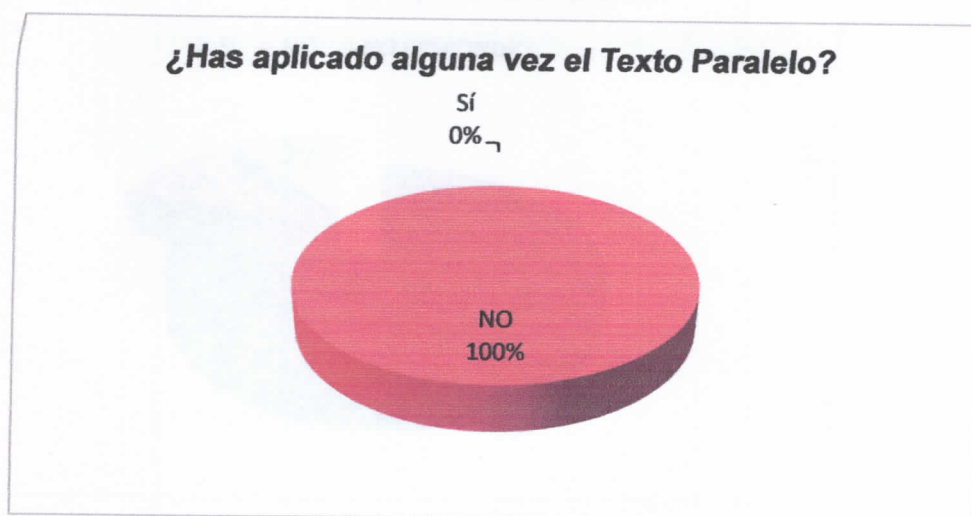
GRÁFICO N° 4

A esta interrogante solamente una persona respondió acertadamente conocer una técnica de redacción que corresponde a la aplicación de la fase de planificación (enfoque procesual), mientras que el 90% de los encuestados aseveró no conocer ninguna técnica de redacción.

PREGUNTAN° 5: ¿Has aplicado alguna vez el Texto paralelo?

TABLA N°. 5

CATEGORIA	N°	%
SI	0	0
NO	10	100
TOTAL	10	100



GRÁFICON° 5

El 100% de los estudiantes respondieron que desconocen la estrategia del Texto Paralelo.

Pregunta N° 6: ¿Si no conoces la estrategia del texto paralelo, te gustaría conocerla o aplicarla en tu quehacer educativo?

TABLA N° 6

CATEGORIA	N°	%
SI	8	80
NO	1	10
NO RESPONDIO	1	10
TOTAL	10	100

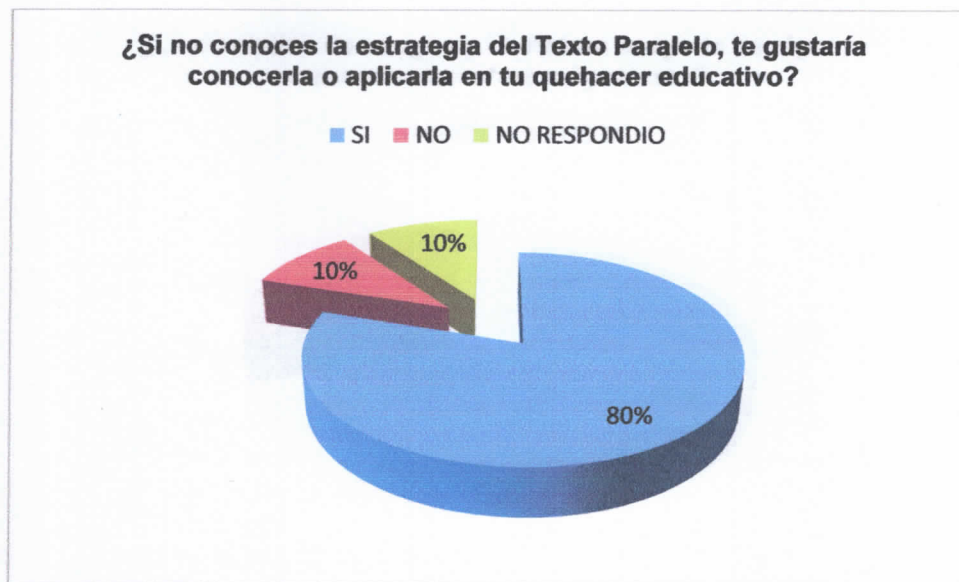


GRÁFICO N° 6

En la sexta pregunta el 80% de los estudiantes su respuesta fue positiva y uno dijo que no, mientras que otro no respondió, se observa que la mayoría están dispuestos a conocer la estrategia, mientras que una minoría nolo está.

Pregunta N° 7: ¿La disciplina de Lengua y Literatura te ayuda de alguna manera en las otras asignaturas?

TABLA N° 7

CATEGORIA	N°	%
MUCHO	7	70
POCO	3	30
TOTAL	10	100

¿La disciplina de Lengua y Literatura te ayuda de alguna manera en las otras asignaturas?

■ MUCHO ■ POCO

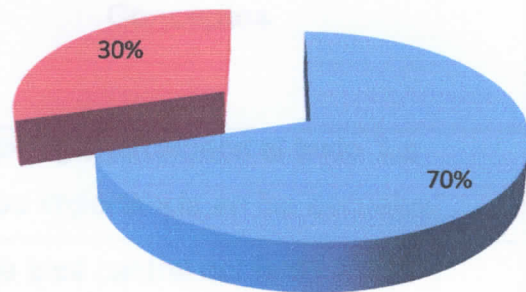


GRÁFICO N°7

El 70% respondió que “mucho” y el 30% aseguró que “poco”. Es evidente que una buena parte de los estudiantes de 8vo. Grado consideran que la clase de Lengua y Literatura les facilita las destrezas para mejorar la lectoescritura en las demás clases.

9.2 Análisis y resultados de la prueba diagnóstica

No	Conceptos	Respuestas					
		Correcto		Regular		Incorrecto	
		No.	%	No.	%	No.	%
1	¿A qué tipología pertenece el texto “La lectura y su importancia en las escuelas”	1	11	—	—	8	89
2	Redacte la idea central del texto.	1	11	6	67	2	22
3	Escriba el significado contextual de las palabras: chanchullo, afición, libertad.	1	11	5	56	3	33
4	¿Qué nos quiere decir el autor en la siguiente frase: “quién no lee, da vuelta y revuelta con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás”	5	56	3	33	1	11
5	Reconstruya el bosquejo de la lectura apoyándose en las ideas principales.	—	—	—	—	9	100
6	Redacte un comentario valorativo acerca de la lectura.	3	33	6	67	—	—
7	Ilustre el contenido de la lectura con un dibujo alusivo al texto leído.	7	78	—	—	2	22

En el cuadro anterior se puede observar los resultados obtenidos en la aplicación de la diagnóstica a 9 estudiantes de 8vo. grado que refleja el poco dominio y aplicación de estrategias y técnicas de lectura y escritura, debilidades cognoscitivas que no habían sido aprendidos en su totalidad por los discentes.

9.3 Análisis y resultados de la encuesta de la estrategia metacognitiva del Texto Paralelo

No	Conceptos	Respuestas					
		Correcto		Regular		Incorrecto	
		No.	%	No.	%	No.	%
1	¿Qué es un Texto Paralelo?	5	62.5	2	25	1	12.5
2	¿Cuál es la estructura de un Texto Paralelo?	3	37.5	1	12.5	4	50
3	¿Qué nuevos conocimientos adquiriste a través de la construcción del Texto Paralelo?	4	50	1	12.5	3	37.5
4	¿Cuál fue el proceso que realizaste para construir el Texto Paralelo?	2	50	3	37.5	3	37.5
5	Señale las diferentes dificultades que se te presentaron.	1	12.5	—	—	7	87.5
6	¿En qué te ayudaron los conocimientos adquiridos sobre comprensión lectora y composición?	1	12.5	2	25	5	62.5
7	¿Qué recomendaciones darías a otros alumnos para realizar el Texto Paralelo?	1	12.5	1	12.5	6	75

El esbozo de resultados que se muestra en la tabla anterior en cuanto a la metacognición en las preguntas 1, y 3 algunos estudiantes tuvieron una mejor preparación con relación a los otros, pues supieron responder el concepto de Texto Paralelo, mientras que en las interrogantes 2 y 4 se muestra un bajo nivel de propiedad en cuanto a la estructura y el proceso que lleva el Texto Paralelo. Finalmente, los discentes no obtuvieron autorregulación en sus aprendizajes porque en las interrogantes 5 y 6 demuestran un alto porcentaje de respuestas erróneas. Por ende, en la pregunta 7, no fueron capaces de emitir una recomendación acertada.

9.4 Análisis y resultados de la pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica.

No.	Conceptos	Respuestas					
		Sí		No		No lo tiene claro	
		No.	%	No.	%	No.	%
1	¿Conozco las características de los textos descriptivos, expositivos, argumentativos y narrativos?	3	23	2	15	5	38
2	¿Sé qué es la idea central?	6	46	3	23	1	8
3	¿Comprendo qué es el significado contextual?	4	31	—	—	6	46
4	¿Sé qué es un bosquejo?	—	—	10	77	—	—
5	¿Comprendo la diferencia entre comentario y reflexión?	10	77	—	—	—	—
6	¿Me gustó ilustrar la lectura?	8	61.5	1	8	1	8

Para tener una mejor perspectiva de lo que los estudiantes habían resuelto en la prueba diagnóstica, se les aplicó esta pauta de autoevaluación, lo que muestra una realidad que es evidente en las respuestas de la prueba diagnóstica, demostrando que: en la pregunta 1 la mayoría de los estudiantes no tenían claro cuáles eran las características de los textos, en la pregunta 2 la mayoría de los discentes saben qué es la idea central de un texto, y en la pregunta 3, los aprendices manifestaron no tener claro qué es el significado contextual.

Otro aspecto importante es que en la pregunta 4, claramente contestaron no saber qué es un bosquejo, por otra parte en la pregunta 5, un alto porcentaje de estudiantes respondió que saben diferenciar un comentario de una reflexión, finalmente, la última respuesta revela que a la mayor parte de los discentes les

gusta ilustrar. Se aclara, que esta pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica fue realizada sólo por 10 estudiantes del total del universo que son 13.

9.5 Análisis y resultados de la pauta de autoevaluación "Actitudes frente al escribir" de Daniel Cassany.

No	Enunciados	Respuestas											
		Estoy muy de acuerdo		Estoy de acuerdo		No lo tengo claro		No estoy de acuerdo		No estoy nada de acuerdo			
		No	%	No	%	No	%	No	%	No	%	No	%
1	Me hace ilusión tomar nota de mis ideas	6	46	2	15.38	2	15.38	-	-	-	-	-	-
2	No tengo a miedo a que se me corrija lo que escribo.	1	7.69	7	54	1	7.69	1	7.69	-	-	-	-
3	Detesto escribir	3	23	1	7.69	2	15.38	1	7.69	3	23	3	23
4	Me quedo en blanco al empezar a escribir	3	23	2	15.38	1	7.69	3	23	23	23	1	7.69
5	Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo	3	23	-	-	2	15.38	3	23	23	23	2	15.38
6	Tengo confianza en mi capacidad de expresar mis ideas por escrito	6	46	2	15.38	2	15.38	-	-	-	-	-	-
7	Escribir en la escuela, es una experiencia agradable	2	15.38	4	30.76	1	7.69	2	15.38	1	7.69	1	7.69
8	Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable	3	23	3	23	1	7.69	3	23	-	-	-	-
9	Me entusiasma escribir	2	15.38	5	38.46	-	-	2	15.38	1	7.69	1	7.69
10	No soy nada bueno escribiendo	1	7.69	3	23	1	7.69	1	7.69	4	30.76	4	30.76

Como resultado del análisis de los datos se considera que los estudiantes son inconscientes de sus debilidades respecto a la escritura, porque los maestros de las diferentes asignaturas no corrigen sus escritos, es decir; hace falta el tratamiento de la redacción como un proceso y no como un producto final y acabado, para aportar a la calidad de la enseñanza de los aprendizajes.

9.6 Análisis y resultados de la prueba final

No	Conceptos	Respuestas					
		Correcto		Regular		Incorrecto	
		No	%	No	%	No	%
1	¿A qué tipología pertenece el texto "La lectura y su importancia en las escuelas"	6	60	—	—	4	40
2	Redacte la idea central del texto.	3	30	5	50	2	20
3	Escriba el significado contextual de las palabras: chanchullo, afición, libertad.	—	—	8	90	1	10
4	¿Qué nos quiere decir el autor en la siguiente frase: "quién no lee, da vuelta y revuelta con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás"	4	40	5	50	1	10
5	Reconstruya el bosquejo de la lectura apoyándose en las ideas principales.	—	—	8	80	2	20
6	Redacte un comentario valorativo acerca de la lectura.	2	20	4	40	4	40
7	Ilustre el contenido de la lectura con un dibujo alusivo al texto leído.	8	80	—	—	2	20

En comparación con los resultados de la prueba diagnóstica inicial es notorio que hubo un poco de cambio en cuanto a los conocimientos que los estudiantes no dominaban como la tipología de los textos y la aplicación del enfoque procesual. Con respecto a la construcción del bosquejo que debe tener todo escrito, hubo un avance porque la mayoría lo realizó de manera regular muy al contrario, de los resultados iniciales donde en este inciso nadie lo hizo. No obstante, en la actividad 6, se presentó un bajo porcentaje de respuestas acertadas y una igualdad de

porcentajes entre respuestas regulares e incorrectas. Mientras que, el último ejercicio evidencia el agrado de los estudiantes por expresarse a través del dibujo.

A partir de la aplicación de la secuencia didáctica, aspectos, tales como: la motivación del docente y la integración de una metodología innovadora en la praxis del profesor(a), fue fundamental para la asimilación de los conocimientos impartidos; a pesar que los resultados esperados no fueron tan exitosos porque la enseñanza de la lectoescritura es un proceso extenso y metódico que conlleva tiempo y catorce sesiones de clase no eran suficientes para observar un cambio sustancial en sus competencias comunicativas, aunque se notó impacto en el aprendizaje la lectoescritura ya que la mayoría de los estudiantes se apropiaron de estrategias de comprensión lectora y pusieron en práctica el enfoque procesual de la escritura.

9.7 Cuadrangulación de la información recopilada a través de entrevistas realizadas a expertos en el tema

Aspectos abordados en las entrevistas a expertos en tema de Investigación	Prof. Eva Romano docente de la UCA labora en el departamento de Ciencias Jurídicas	Msc. Bernarda Rodríguez L., directora del dpto. de pedagogía de la UNAN-Managua	Msc. Martha Elena Cerdá, directora del dpto. de postgrados y formación continua	Rafael Lucio Gil, coordinador del programa IDEUCA	Análisis general de opiniones
Estrategias Metacognitivas	"Invitan a hacer replanteamientos, análisis, críticas y reflexiones, intervienen elementos endógenos y exógenos"	"¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo podemos ir mejorando?". Eso es la metacognición. La aplicación de estrategias metacognitivas requiere de mayor esfuerzo por parte del docente.	Hacerse preguntas y darse respuestas es un proceso de metacognición al interiorizar información, es decir reflexionar sobre lo que el estudiante aprende.	Hay dos estrategias superiores de aprendizajes: las actividades metacognitivas y la autorregulación. La metacognitiva es la capacidad de darnos cuenta si aprendimos o no, se expresa en tres grandes campos: 1. El campo del ser (¿Cómo aprendo?) 2. La actividad del conocer. (¿Cuánto me falta por aprender?) 3. La actividad del hacer. (¿Cómo lo estoy haciendo?)	Los cuatro especialistas expresan opiniones similares respecto a la importancia que tiene la aplicación de estrategias Metacognitivas en el proceso enseñanza-aprendizaje para que el estudiante sea constructor de sus aprendizajes

Aspectos abordados en las entrevistas a expertos en tema de Investigación	Prof. Eva Romano docente de la UCA labora en el departamento de Ciencias Jurídicas	Msc. Bernarda Rodríguez L., directora del departamento de pedagogía de la UNAN-Managua	Msc. Martha Elena Cerda, directora del dpto. de postgrados y formación continua	Rafael Lucio Gil, coordinador del programa IDEUCA	Análisis general de las opiniones
Trabajo Cooperativo	<p>"En el enfoque del trabajo cooperativo el docente orienta y el alumno hace.</p> <p>En el enfoque del trabajo colaborativo lo hacen ellos sin intervención del docente.</p> <p>El texto paralelo en algún momento es cooperativo y en otros colaborativo"</p>	<p>"A través del trabajo cooperativo ellos tienen que compartir, responsabilizarse, el objetivo de la tarea es el objetivo del grupo, todo tiene que ser consensuado, pues se sabe que en la mayoría de los equipos uno o dos trabajan y el resto no. Por eso tiene que haber un compromiso por parte de todos ellos".</p>	<p>"El trabajo cooperativo a como su nombre lo indica es cooperar, debaten, comentan, llegan a un acuerdo. A mí me parece que en el trabajo colaborativo hay menos responsabilidad, es de menor intención. El aprendizaje cooperativo es de mayor compromiso, mayor apropiación"</p>	<p>"La estrategia del trabajo cooperativo en un aula donde hay pocos alumnos expertos y muchos novatos en sí se vuelve mediocre, porque al trabajar en equipo lo que diga el experto eso se va hacer.</p>	<p>Las tres especialistas hacen la distinción entre trabajo cooperativo y colaborativo y las implicaciones que tiene la puesta en práctica de esta estrategia. Sin embargo, Rafael Lucio advierte el cuidado que debe tener el docente al asignar los roles de los alumnos novatos y expertos para que tengan un aprendizaje equitativo.</p>

Aspectos abordados en las entrevistas a expertos en tema de investigación	Prof. Eva Romano docente de la UCA labora en el departamento de Ciencias Jurídicas	Msc. Bernarda Rodríguez, directora del dpto. de pedagogía de la UNAN-Managua	Msc. Martha Elena Cerda, directora del dpto. de postgrados y formación continua	Rafael Lucio Gil, coordinador del programa IDEUCA	Análisis general de las opiniones
Lectoescritura	La redacción y la comprensión lectora se deben de retroalimentar.	<p>"Para comprender un texto el alumno tiene que leer, buscar las palabras nuevas, procesar la información y eso es lo que pueden hacer a través de los mapas mentales: conceptual, diagrama de Venn, cuadros comparativos, cuadros sinópticos, etc.</p> <p>La redacción es todo un proceso que inicia desde la primaria (coherencia-cohesión) la persona que hace una buena redacción es una persona que ha leído mucho y por lo general los estudiantes no tienen el hábito de la lectura.</p> <p>Indagar e investigar está ligado a la motivación".</p>	Hay grandes problemas con leer y escribir, no son del dominio de todos. La gente lee, pero no te sabe cómo trabajar una síntesis. En la UCA la lectoescritura se trabaja técnicamente con estrategias.	"La habilidad de la lectoescritura es esencial, ninguna persona puede desenvolverse si no maneja bien su comprensión lectora.	Respecto a este punto los entrevistados expresan una preocupación por el tratamiento que está recibiendo la lectoescritura en las escuelas porque no se enseña desde un enfoque más funcional para el estudiante.

Aspectos abordados en las entrevistas a expertos en tema de investigación	Prof. Eva Romano docente de la UCA labora en el departamento de Ciencias Jurídicas	Msc. Bernarda Rodríguez L., directora del dpto. de pedagogía de la UNAN-Managua	Msc. Martha Elena Cerdá, directora del dpto. de postgrados y formación continua	Rafael Lucio Gil, coordinador del programa IDEUCA	Análisis general de las opiniones
Texto Paralelo	"E Texto Paralelo mejora la lectoescritura porque obliga al estudiante a leer y a escribir. Es una herramienta extraordinaria que se puede aplicar en todas las áreas, en todas las disciplinas y te genera aprendizaje significativo	"¡ Yo he escuchado hablar del Texto Paralelo! Pero no podría decir cuáles son las semejanzas y diferencias con las carpetas de aprendizaje. Yo sé que en el Texto Paralelo los estudiantes hacen sus reflexiones, utilizan figuras y van haciendo su texto a la par del contenido"	"Texto Paralelo equivale a decir texto propio, es original porque es tu reflexión, hay un tema pero cada quien lo visiona y lo trabaja desde diferentes perspectivas, es paralelo porque siempre lo hacés con base a algo, tu construcción proviene de algo, tiene una fuente.	"Texto Paralelo puede dar muchísimas salidas positivas hasta para hacer que el alumno mejore la comprensión lectora y escritura. El Texto Paralelo tiene varias funciones, una es que los alumnos reflexionen sobre lo que están aprendiendo, le dé su cara propia, su identidad, tomen conciencia y lo conecten con su realidad. El texto paralelo es como el estudiante interpreta algo, ¿cómo es mi experiencia?, allí entramos en un terreno de habilidades relacionados con la escritura y la comprensión lectora"	Tres especialistas reconocen al Texto Paralelo como una estrategia metacognitiva valiosa para mejorar la lectoescritura. No obstante una de las entrevistadas manifestó tener nociones del trabajo que se hace al escribir un Texto Paralelo.

10. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la aplicación de la intervención didáctica con los estudiantes de 8vo.grado para mejorar la lectoescritura a través de la estrategia metacognitiva del Texto Paralelo en el colegio "El Sendero Divino" se llega a las siguientes conclusiones:

- ✿ La aplicación de la propuesta didáctica permitió mejorar un poco la lectoescritura en los discentes, por la aplicación de diversas estrategias de comprensión lectora (síntesis, resumen, identificación de la idea central, notas al margen, subrayado, tipología textual, etc.) y de composición (enfoque procesual) pues se vieron reflejadas en la redacción del Texto Paralelo.
- ✿ Los discentes tuvieron dificultades al asumir la nueva estrategia del Texto Paralelo debido a que no están acostumbrados a la metacognición a cuestionarse acerca de su aprendizaje, a reflexionar, a autoevaluarse y autorregularse que son habilidades que se hacen en el transcurso de la realización de dicha estrategia.
- ✿ El factor tiempo fue un obstáculo, además la asistencia de los estudiantes fue irregular lo que afectó la apropiación de contenidos para lograr mayor éxito en la asimilación de la estrategia del Texto Paralelo.
- ✿ La aplicación del Texto Paralelo impactó en los estudiantes por el discurso reflexivo que este conlleva.
- ✿ En el proceso de evaluación del Texto Paralelo debe incluirse las fases diagnóstica, formativa, del desempeño y la sumativa, así como la metaevaluación autoevaluación, coevaluación y evaluación, lo cual

enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje y mejora la calidad educativa.

- ✿ El Texto Paralelo es estrategia que exige dedicación, esmero y constancia por el proceso que conlleva, su aplicación provoca tanto en el docente de Lengua y Literatura como en los estudiantes, innovación y creatividad.
- ✿ Escribir un Texto Paralelo resulta un aprendizaje atractivo y dinámico para los discentes, pues es flexible, y se pueden utilizar diversas estrategias de motivación como: las nuevas tecnologías de la comunicación (TICs), el aprendizaje cooperativo, esquemas de comprensión lectora, entre otros; consiguiendo un aprendizaje significativo y asertivo.
- ✿ El Texto Paralelo es una estrategia que permite hacer participar al estudiantado en la regulación de sus aprendizajes a través de la constante corrección.
- ✿ Se comprobó que el docente de Lengua y Literatura del centro seleccionado utiliza técnicas y estrategias en la enseñanza de la lectoescritura, pero desconoce la estrategia del Texto Paralelo.

11. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de divulgar e impulsar la aplicación de la estrategia metacognitiva del texto paralelo para mejorar la lectoescritura de los estudiantes y así desarrollar de una mejor manera las competencias comunicativas, principalmente en la clase de Lengua y Literatura se recomienda tomar en consideración los siguientes planteamientos:

- ➡ Inculcar en los estudiantes la motivación para despertar el interés y el gusto por la clase de Lengua y Literatura que es de gran importancia para sus vidas.
- ➡ Aplicar pruebas diagnósticas al inicio de cada uno de los contenidos curriculares de la disciplina de Lengua y Literatura; puesto que estas determinan las fortalezas y debilidades de los estudiantes y orientan las decisiones que los docentes deben tomar en búsqueda de las soluciones para mejorar el proceso de comprensión y composición de textos.
- ➡ Cumplir con las cualidades del perfil docente que aplica estrategias innovadoras como son la creatividad y el diálogo asertivo con sus estudiantes.
- ➡ Implementar en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura lecturas motivadoras, cargadas de valores y con temas de actualidad que contribuyan a desarrollar el hábito de lectura en los alumnos.
- ➡ Los docentes deben apropiarse científicamente de los contenidos a impartir para que su enseñanza sea de calidad.

- ➔ Aplicar en los diferentes niveles de educación secundaria la estrategia del Texto Paralelo para que los estudiantes tengan una nueva forma de aprender a leer y escribir exponiendo sus ideas reflexivamente.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argudín, Y. (2005). *Educación en competencia, nociones y antecedentes*. México: Trillas.
- Argudín, Y. (2009). *La importancia de las habilidades y estrategias de lectura en la universidad*. México: Trillas.
- Camps, A. (Comp.)(2013). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: GRAÓ.
- Carlino, P. (2007). *Estudiar, Escribir y Aprender en universidades australianas*.
- Casanova, M. A. (1987) *La investigación como base de la enseñanza*. Editorial Morales S.A.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*, Barcelona: GRAÓ.
- Cazares Aponte, L. (2007) *Planeación y evaluación basada en competencias: Fundamento y práctica para el desarrollo del docente, desde preescolar hasta el posgrado*. México: Trillas.
- Cerda, M. E. y Zamora, H. (2012). *La importancia de desarrollar la redacción en la universidad*. Nicaragua: UCA.
- Cerda, M. E. y Zamora, H. (2012). *La importancia de enseñar a leer*. Nicaragua: UCA.

- Díaz Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3ª. Ed. México: McGraw-Hill S.A. de C.V.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2da. Ed. México: McGraw-Hill S.A. de C.V.
- Ferreiro Gravié, R. y Espino Calderón, M. (2012). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar: Aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Ferreiro, R. (2006). *Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar: Aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Ferreiro, R. (2012). *Cómo ser Mejor Maestro. El Método ELI*. 3ª. Ed. México: Trillas.
- Gil, R. L. y Ruiz, S. (2008). *Estrategias sobre la elaboración del Texto Paralelo*. Nicaragua: UCA.
- González Fernández, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis S.A.
- McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum*. 2da. Ed. Madrid: Edición Morata.
- Ortez, E. Z. (s.f). *Pasos para hacer una investigación*. 2da. Ed. Clásicos Roxsil.
- Ostrovsky, G. (2006) *Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento: padres y educadores*. 1ra. Ed. Buenos Aires: Círculo latino. Austral.

- Pimienta (2007) *Metodología Constructivista*. 2 da. Ed. México: Pearson
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. Un enfoque basado en competencias. México: Pearson.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategia de enseñanza- aprendizaje*. México: Pearson.
- Pimienta, J. (2012). *Las Competencias en la docencia universitaria*. México: Pearson.
- Quintero, E. (2002, 05 de junio). *Describir el escribir*. El Nuevo Diario. Sección opinión.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. 9na. Ed. México: Pearson Educación.
- Zamora, H. y Pérez, M. (2009). *Español General*. Managua: Helios.
- Diseño-del-texto-paralelo-un-ejemplo (versión electrónica). Consultado el 16 de septiembre 2013 de <http://es-scribd.com/doc/69970388/2>
- El-texto-paralelo (versión electrónica). Consultado el 16 de septiembre 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos>
- En el área de materiales de apoyo, escuela de admón. (versión electrónica). Consultado el 09 de septiembre 2013 de <http://www.rescate-guiónestudiantil.com>

- Fontalvo Osorio, V. Metacognición, aprendizaje significativo e inteligencia múltiple (versión electrónica). Consultado el 03 de septiembre 2013de <http://www.slideshare.net>
- González de Doña, M.G. et al. (2008, septiembre) Tipología de estrategias de Aprendizaje para la Comprensión Lectora en Inglés en la modalidad EaD. RED. Revista de Educación a Distancia, número 20.Consultado el 03 de septiembre 2013 de <http://www.um.es/ead/red/20>
- Profemaestro/texto paralelo (versión electrónica). Consultado el 20 de septiembre 2013 de <http://www.slideshare.net>
- Salas, W. Formación por competencia en educación superior revista iberoamericana de educación.Consultado el 03 de noviembre 2013 de www.rieoei.org/1036salas.htm
- Universidad de San Carlos de Guatemala (s.f.) El Texto Paralelo. Consultado el 20 de octubre 2013 de <http://www.rescate-estudiantil.com/wp.../05/ADMON-2-TEXTO-PARALELO.pdf>
- El Texto Paralelo Consultado el 03 de octubre 2013de ecentro.uca.edu.ni/pd/mod/file/download.php.

ANEXOS

- Prueba diagnóstica.
- Evidencia de la prueba diagnóstica
- Guía de observación de la prueba diagnóstica.
- Pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica.
- Evidencia de la Pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica.
- Encuesta dirigida a los alumnos de octavo grado sobre la clase de Lengua y Literatura.
- Evidencia de la Encuesta dirigida a los alumnos de octavo grado sobre la clase de Lengua y Literatura.
- Encuesta dirigida a los alumnos de octavo grado sobre el Texto Paralelo.
- Evidencia de la encuesta dirigida a los alumnos de octavo grado sobre el Texto Paralelo.
- Entrevista dirigida al docente de Lengua y Literatura de octavo grado del colegio “El Sendero Divino” de Managua.
- Entrevista dirigida a especialistas en el tema.
- Pauta de autoevaluación “Actitudes frente al escribir”.
- Evidencia de la pauta de autoevaluación “Actitudes frente al escribir”.
- Texto utilizado para la realización de la prueba diagnóstica “La lectura y su importancia en las escuelas”.
- Reportaje “Las TUC” utilizado para la construcción del Texto Paralelo.
- Contrato Didáctico.
- Evidencia de la prueba final.
- Galería de fotos.
- Programa de contenidos de octavo grado.

Prueba Diagnóstica

Estimado estudiante a continuación se te presenta una serie de actividades relacionadas a la lectura que se te facilitó, sugerimos que antes de contestar analices bien tus respuestas. Utilice lapicero y evite borradores.

1. A qué tipología pertenece el texto **“La lectura y su importancia en las escuelas”**
A) Descriptivo
B) Expositivo
C) Argumentativo
D) Narrativo

2. Redacte la idea central del texto en un máximo de tres líneas.

3. Escriba el significado contextual de las siguientes palabras:

Chanchullo: _____

Afición: _____

Libertad: _____

4. Qué nos quiere decir el autor en la siguiente frase: **“Quien no lee da vuelta y revuelta con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás”**.

5. Reconstruya el bosquejo de la lectura apoyándose las ideas principales.

6. Redacte un comentario valorativo acerca de la lectura en un mínimo de 5 líneas.

7. Ilustre el contenido de la lectura con un dibujo alusivo al texto leído.

Prueba diagnóstica

Prueba Diagnóstica

Estimado estudiante a continuación se te presenta una serie de actividades relacionadas a la lectura que se te facilitó, sugerimos que antes de contestar analices bien tus respuestas. Utilice lapicero y evite borrones.

- A qué tipología pertenece el texto "La lectura y su importancia en las escuelas"
 - A) Descriptivo
 - ☒ B) Expositivo
 - C) Argumentativo
 - D) Narrativo
- Redacte la idea central del texto en un máximo de tres líneas.

0.5
 Es un proceso que pone en juego habilidades mentales. Aumenta la observación y de concentración y que se desarrolla la creatividad.
- Escriba el significado contextual de las siguientes palabras:

Chanchullo: ~~Es abarcar el libro y vivir leyendo que la~~
~~escriba en el momento y que es la piedra del éxito~~

Afición: ~~Es cuando quien es aficionado por~~
~~algo que le gusta mucho a los libros~~

Libertad: ~~hubiera podido utilizar un sinónimo~~
~~definir la palabra.~~
- Qué nos quiere decir el autor en la siguiente frase: "Quien no lee da vuelta y revuelta con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás".

Que el que no lee y no estudia
 se va a quedar pidiendo prestado
 en todas las palabras pedir
 la copia.

Prueba diagnóstica

Prueba Diagnóstica

Querido estudiante a continuación se te presenta una serie de actividades relacionadas a la lectura que se te facilitó, sugerimos que antes de contestar analices bien tus respuestas. Usa tu lapicero y evite borrones.

1. A qué tipología pertenece el texto "La lectura y su importancia en las escuelas"

- A) Descriptivo
- ☒ B) Expositivo
- C) Argumentativo
- D) Narrativo

2. Redacte la idea central del texto en un máximo de tres líneas.

Quien lee encuentra en cada página una razón para mejorar sus hábitos como ser humano y para mejorar su calidad de vida.

3. Escriba el significado contextual de las siguientes palabras:

Chanchullo: Que hacer en casa de alguien.

Afición: Que es lo que me gusta hacer por algo que me gusta.

Libertad: Libertad por querer hacer algo mejor.

4. Qué nos quiere decir el autor en la siguiente frase: "Quien no lee da vuelta y revuelta con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás".

Que hay que leer mucho para que después no andemos preguntando cosas y aprender mucho más.

Guía de Observación de la prueba diagnóstica

I. Datos Generales

1. Nombre del colegio: _____
2. Grado: _____ Hora: _____ No. De estudiantes: _____
3. Nombre del docente: _____
4. Nombre de las observadoras: _____

II. Aspectos a observar durante la aplicación de la prueba diagnóstica.

1. ¿Qué tipo de lectura hacen los estudiantes?
2. ¿Se entusiasman por el trabajo que están realizando?
3. ¿Mantienen la concentración en la actividad?
4. ¿Los rostros de los estudiantes denotan: preocupación, curiosidad, aburrimiento, ansiedad?
5. ¿Los estudiantes hacen preguntas aclaratorias: muchas o pocas?
6. ¿En qué actividad surgieron más preguntas aclaratorias?

Pauta de Autoevaluación de la Prueba Diagnóstica.

1. Conozco las características de los textos? Argumente su respuesta.

- Descriptivos
- Expositivos
- Argumentativos
- Narrativo

2. Sé qué es la idea Central?

- ¿Cómo la identifico?

- ¿Me cuesta redactarla? Explique.

3. ¿Comprendo qué es el significado contextual?

- ¿Me es fácil analizar la idea de los demás?

4. ¿Sé qué es un bosquejo? _____

- ¿Lo puedo hacer? _____

- ¿Cómo está formado un bosquejo? _____

5. ¿Comprendo la diferencia entre comentario y reflexión? _____

- ¿Ilustré el contenido de la lectura? _____

6. Me gustó ilustrar la lectura?

- Que sensaciones experimenté al hacerlo?, y si no lo hice explique por qué lo realice?

Pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica.

PAUTAS DE AUTOEVALUACION

1. Conozco las características de los textos? argumente su respuesta.
 - Descriptivos = Si los conozco y no se me hace difícil
 - Expositivos = Si también los conozco y no me cuesta
 - Argumentativos = A veces me cuesta un poco.
 - Narrativo = No me cuesta distinguirlo.
2. Sé qué es la idea Central? Si.
 - ¿Cómo la identifico? Leyendo y analizando la lectura.
 - ¿Me cuesta redactarla? Explique. No me cuesta redactarla.
3. ¿Comprendo qué es el significado contextual?
 - Me cuesta y no me acuerdo si lo trabaje o no!
 - ¿Me es fácil analizar la idea de los demás? A veces si, A veces no, no lo pongo mucho en práctica.
4. ¿Sé qué es un bosquejo? No!!
 - ¿Lo puedo hacer? No!!
 - ¿Cómo está formado un bosquejo? I don't No!!
5. ¿Comprendo la diferencia entre comentario y reflexión? Si!!
 - ¿Ilustre el contenido de la lectura? Si
6. Me gustó ilustrar la lectura?
 - Si claro, porque me fascina.
 - Que sensaciones experimenté al hacerlo?, y si no lo hice explique por qué lo realice? alegría, Tranquilidad y centi me concentro

Pauta de autoevaluación de la prueba diagnóstica

PAUTAS DE AUTOEVALUACION

¿Conozco las características de los textos? argumente su respuesta.

- Descriptivos
- Expositivos
- Argumentativos
- Narrativo

me cuestan los argumentativos y expositivos los que domino mas son los descriptivos y narrativos me costo ayer distinguirlo.

¿qué es la idea Central? Si

• ¿Cómo la identifico? Leyendo el párrafo, es lo mas importante de toda la lectura.

• ¿Me cuesta redactarla? Explique. NO. Es muy facil ya que es lo mas importante y debemos leer y leer el párrafo.

¿Comprendo qué es el significado contextual?

la función que tiene la palabra en la lectura. Buscar el sig. en la lectura. me.

• ¿Me es fácil analizar la idea de los demás? Si

¿qué es un bosquejo? NO.

• ¿Lo puedo hacer? NO

• ¿Cómo está formado un bosquejo? NO SE

¿Comprendo la diferencia entre comentario y reflexión? Si

comentario es cuando digo bueno, es reflexionar sobre el texto

• ¿Ilustre el contenido de la lectura? Si

• ¿Le gustó ilustrar la lectura? Si porque es mas creativo

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español
Carrera de Lengua y Literatura Hispánica**

Código _____

ENCUESTA

Dirigida a alumnos de 8vo. grado del Colegio Sendero Divino

Presentación: Este instrumento responde a la investigación sobre lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene como objetivo identificar habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de actividades propias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicación: Marque con una x la respuesta que considere pertinente

Primera parte:

Datos Generales

Sexo: Femenino____ Masculino____ Edad: ____ años.

Segunda Parte:

1. ¿Te gusta leer?

a) Sí____

b) No____

c) A veces____

2. ¿Qué lecturas prefieres?

a) Literatura____

b) Ciencia ficción____

c) Deportivos____

d) Científicos____

3. ¿Crees que la disciplina de Lengua y Literatura promueve la lectoescritura?

a) Sí___

b) No___

4. ¿Conoces alguna técnica de redacción?

a) Sí___

b) No___

En caso de que la respuesta sea positiva especifique cuál:

5. ¿Has aplicado alguna vez el texto paralelo?

a) Sí___

b) No___

6. ¿Si no conoces la estrategia del texto paralelo, te gustaría conocerla y aplicarla en tu quehacer educativo?

a) Sí___

b) No___

7. ¿La disciplina de Lengua y Literatura, te ayuda de alguna manera en las otras asignaturas que estudias?

a) Mucho___

b) Poco___

c) Nada___

Evidencia de la 1 encuesta realizada a los estudiantes.

Ashley Scott.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

R.U.R.D.

Managua, Nicaragua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Carrera de Lengua y Literatura Hispánica

Encuesta dirigida a alumnos de 8vo. grado del Colegio Sendero Divino

Código _____

Objetivo: Identificar habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de actividades propias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Presentación: Este instrumento responde a la investigación sobre lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicación: Marque con una x la respuesta que considere pertinente

Primera parte: Datos Generales

1. Sexo: Femenino x Masculino ____ 2. Edad: 14 años

Segunda Parte:

3. ¿Te gusta leer?

a) Si ____

Evidencia de la 1 encuesta realizada a los estudiantes.

4. ¿Qué lecturas prefieres?

a) Literatura ____

b) Ciencia ficción X

c) Deportivos ____

d) Científicos ____

5. ¿Crees que la disciplina de Lengua y Literatura promueve la lectoescritura?

a) Sí X

b) No ____

6. ¿Conoces alguna técnica de redacción?

a) Sí ____

b) No X

En caso de que la respuesta sea positiva especifique cuál:

7. ¿Has aplicado alguna vez el texto paralelo?

a) Sí ____

b) No X

8. ¿Esta estrategia tiene alguna importancia para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

a) Sí X

b) No ____

Encuesta dirigida a estudiantes de 8vo. Grado del colegio

El Sendero Divino.

Presentación

Este instrumento responde a la investigación sobre el Texto Paralelo como estrategia metacognitiva para mejorar la lectoescritura en la clase de lengua y literatura. El propósito es saber los conocimientos adquiridos en los estudiantes durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Indicación

Marque con una x la respuesta que considera oportuno.

Datos Generales:

Sexo: femenino _____ masculino _____ Edad: _____

1. ¿Qué es un Texto Paralelo?

2. ¿Cuál es la estructura de un Texto Paralelo?

3. ¿Qué te pareció la estrategia del Texto Paralelo para mejorar la lectoescritura?

- a. Excelente _____
- b. Muy buena _____
- c. Regular _____

d. Deficiente _____

4. ¿Qué nuevos conocimientos adquiriste a través de la construcción del Texto Paralelo?

5. Cuál fue el proceso que realizaste para construir el Texto Paralelo?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

6. Señale las diferentes dificultades que se te presentaron para realizar tu Texto Paralelo?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

7. Mejoró tu lectoescritura la redacción del Texto Paralelo?

a) Poco _____

b) Mucho _____

c) Nada _____

d) Porque?

8. En qué te ayudaron los conocimientos adquiridos sobre comprensión lectora y composición para elaborar tu Texto Paralelo?

9. Qué recomendaciones darías a otros alumnos para realizar el Texto Paralelo?

10. En tu opinión sería recomendable aplicar esta estrategia en otras asignaturas?

- a) Sí _____
b) No _____
c) Por qué?

Evidencia de la 2 encuesta realizada a estudiantes de octavo grado.

Este instrumento responde a la investigación sobre el texto Paralelo como estrategia metacognitiva para mejorar la lectoescritura en la clase de lengua y literatura. El propósito es saber los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Indicación

Marque con una x la respuesta que considera oportuno.

Datos Generales: Sexo: femenino _____ masculino x Edad: 14

1. Qué es un texto paralelo?

Es una estrategia metacognitiva para mejorar la lectoescritura en la clase de lengua y literatura.

2.Cuál es la estructura de un texto paralelo?

Portada, Presentación, Introducción, Desarrollo y conclusión, Organización de las ideas.

3. Qué te pareció la estrategia del texto paralelo para mejorar la lectoescritura?

a) Excelente x

b) Muy buena _____

Evidencia de la 2 encuesta realizada a los estudiantes de octavo grado.

que con una x la respuesta que considera oportuno.

Datos Generales: Sexo: femenino _____ masculino X Edad: _____

¿Qué es un texto paralelo?

✓ Un texto paralelo es una
de aprendizaje de un

Cuál es la estructura de un texto paralelo?

Hojas de vida, tema, Ide
Círculo.

¿Qué te pareció la estrategia del texto paralelo para mejorar la lectoescritura?

a) Excelente _____

b) Muy buena X

c) Regular _____

d) Deficiente _____

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Departamento de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánica

Guía de entrevista al docente de Lengua y Literatura de octavo grado del colegio El Sendero Divino de Managua.

Objetivo: Identificar a través de la información que facilita el profesor las principales dificultades que presentan los estudiantes en la lectoescritura.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Sexo: _____

Entrevistador (a): _____

PARTE I

1. Edad del entrevistado _____ años.
2. Nombre y distrito al que pertenece la Escuela:

3. Municipio al que pertenece la escuela: _____

PARTE II

1. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los alumnos en lectoescritura?

2. ¿Cuáles cree usted que sean las causas de las dificultades que presentan en lectoescritura los alumnos?
3. ¿Qué consecuencias se han manifestado en los alumnos que tienen dificultades en lectoescritura?
4. ¿Qué porcentaje de estudiantes presentan dificultades en lectoescritura?
5. ¿Considera que estos problemas de lectoescritura están relacionados con la comprensión lectora, así como la redacción de los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Cómo docente qué medidas ha tomado para superar estas dificultades en los discentes?
7. ¿La dirección del centro le ha brindado algún apoyo pedagógico para superar estas dificultades en los alumnos?
8. Si ha aplicado algunas medidas o estrategias para superar estas dificultades. ¿Qué resultados ha obtenido?
9. Usted como docente ¿a qué le da más énfasis a la gramática funcional o a la gramática normativa?
10. ¿En qué tipo de texto presentan los estudiantes mayor dificultad de redacción o interpretación?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Educación e Idiomas

Lengua y Literatura Hispánica

Guía de entrevista al especialista

OBJETIVO: obtener a través de la información que nos facilita el especialista las principales dificultades que presentan los estudiantes en la lectoescritura.

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Sexo: _____

Entrevistador(a): _____

PARTE I

1. Edad del entrevistado _____ años.

2. Nombre del entrevistado: _____

3. Trabajo u ocupación actual: _____

PARTE II

¿Qué información me puede dar acerca de la estrategia del Texto Paralelo?

¿Qué opinión tiene acerca de la lectoescritura de los estudiantes?

¿Cómo valora la aplicación de las estrategias metacognitivas al proceso de lectoescritura?

¿Qué diferencia encuentra entre Texto Paralelo y portafolio?

¿Qué cuidados se deben tomar al aplicar la estrategia del Texto Paralelo en conjunto con la estrategia del aprendizaje cooperativo?

¿Considera el Texto Paralelo como una estrategia metacognitiva que ayuda a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué?

¿Cuáles son los objetivos que usted se plantea al momento de aplicar esta estrategia con los estudiantes?

Pauta de autoevaluación: "Actitudes frente al escribir"

Responde honestamente las afirmaciones siguientes, utilizando estas cinco opiniones:

1. Estoy muy de acuerdo
2. Estoy de acuerdo
3. No lo tengo claro
4. No estoy de acuerdo
5. No estoy nada de acuerdo

Afirmación		1	2	3	4	5
1.	Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.					
2.	No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.					
3.	Detesto escribir.					
4.	Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					
5.	Tengo temor a escribir cuando sé que me corregirán lo que escribo.					
6.	Me quedo en blanco al empezar a escribir.					
7.	Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					
8.	No me gusta que se evalúen mis escritos.					
9.	La escritura sólo es otra forma de comunicación.					
10.	Tengo confianza en mi capacidad de expresar mis ideas por escrito.					
11.	Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					
12.	En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					
13.	Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.					
14.	Escribir es una habilidad beneficiosa.					
15.	Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					
16.	Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.					
17.	Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.					
18.	Escribir será útil para mi futuro.					
19.	Me entusiasma escribir.					
20.	No soy nada bueno escribiendo.					

Evidencia de la pauta "Actitudes frente al escribir"

Actitudes frente al escribir

Responde honestamente las afirmaciones siguientes, utilizando estas cinco opiniones:

1. Estoy muy de acuerdo
2. Estoy de acuerdo
3. No lo tengo claro
4. No estoy de acuerdo
5. No estoy nada de acuerdo

Afirmación	1	2	3	4	5
Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	✓				
Tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	✓	✓			
Me gusta escribir.	✓				
Al expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.	✓			✓	
Tengo temor a escribir cuando sé que me corregirán lo que escribo.		✓		✓	
Me quedo en blanco al empezar a escribir.			✓		
Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.				✓	
Me gusta que se evalúen mis escritos.			✓		✓
La escritura sólo es otra forma de comunicación.			✓	✓	
Tengo confianza en mi capacidad de expresar mis ideas por escrito.			✓		
Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.				✓	
En la escuela, escribir es una experiencia agradable.			✓		✓
Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	✓				
Escribir es una habilidad beneficiosa.		✓			
Compartir mis escritos con otros es una actividad agradable.		✓			
En esos momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	✓	✓			
Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	✓				
Escribir será útil para mi futuro.				✓	
Me entusiasma escribir.				✓	
No soy nada bueno escribiendo.					✓

El grado de actitud ante la composición se obtendrá con la puntuación final, para lo cual se deben sumar las valoraciones parciales de todas las preguntas positivas, añadirle 40 puntos y restar la suma de las preguntas negativas.

Evidencia de la pauta “Actitudes frente al escribir”

Por favor honestamente las afirmaciones siguientes, utilizando estas cinco opiniones:

1. Estoy muy de acuerdo
2. Estoy de acuerdo
3. No lo tengo claro
4. No estoy de acuerdo
5. No estoy nada de acuerdo

Emmanuel Reynaldo
Uriarte Chavez

Afirmación	1
Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	
No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	
Detesto escribir.	
Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.	✓
Tengo temor a escribir cuando sé que me corregirán lo que escribo.	✓
Me quedo en blanco al empezar a escribir.	
Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.	
No me gusta que se evalúen mis escritos.	
La escritura sólo es otra forma de comunicación.	
Tengo confianza en mi capacidad de expresar mis ideas por escrito.	✓
Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.	
En la escuela, escribir es una experiencia agradable.	
Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	✓
Escribir es una habilidad beneficiosa.	✓
Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.	
Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	
Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	
Escribir será útil para mi futuro.	
Me entusiasma escribir.	
No soy nada bueno escribiendo.	

El grado de actitud ante la composición se obtendrá con la puntuación final, para lo cual deben sumar las valoraciones parciales de todas las preguntas positivas, añadirle y restar la suma de las preguntas negativas.

Texto utilizado para la prueba diagnóstica

Lea silenciosamente el siguiente texto

La lectura y su importancia en las escuelas

La lectura es un proceso creador en el cual ponemos en juego todas nuestras facultades mentales, cuando leemos no solo buscamos significados, sino que descubrimos hechos, establecemos relaciones, comparamos situaciones, imaginamos acontecimientos, planteamos interrogantes y nos formamos opiniones coincidentes o no con los puntos de vista del autor. En síntesis interpretamos el contenido esencial del texto, lo asociamos con nuestras experiencias adquiridas, emitimos juicios de valor y lo aplicamos a nuestro propio proceso creador.

Ninguna persona es la misma después de haber leído un libro, un buen—libro, digo, si esa persona es capaz de asumir el compromiso del cambio.

Un buen libro alimenta el esfuerzo personal y la capacidad de observación y de concentración; pero un alumno que desprecia un libro debilita su motivación interior y se vuelve incapaz de remover los obstáculos del camino.

Un buen libro nos proporciona cultura y enriquece nuestra personalidad; pero un alumno que deja un libro a la deriva, empobrece los valores compartidos con el grupo y desdice de su razón de ser como individuo en permanente construcción y cambio.

Un buen libro convierte cada página en terreno propicio para la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad; pero un alumno que le da la espalda al libro va desperdiciando desde niño su imaginación y su fecundidad creadora.

Y todo libro exige un buen lector.

Un buen lector desarrolla las virtudes morales. Porque saber leer es considerar la honradez como su principal divisa y su vida entera la piedra angular de la moral y la justicia. Pero no saber leer es aborrecer el libro y vivir creyendo que la copia es el mejor recurso de la inteligencia y que el “chanchullo” es la piedra de toque del éxito personal.

Un buen lector aprende a conocerse a sí mismo y a conocer mejor a los demás. Porque saber leer es aprender a vivir en sociedad, a colaborar con el grupo y a crecer para la convivencia. Pero no saber leer es vivir enfrentado con la sociedad, trabajar desconfiado de los demás, interactuar imposibilitado para fraternizar por el bien de la colectividad.

Un buen lector desarrolla capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico. Porque saber leer es emitir juicio de valor con ponderación y equilibrio. Pero no saber leer es asumir nuestra opinión desechando la razón y el derecho de los demás.

No hay libro malo que no contenga algo bueno, me repetía uno de mis maestros, al encausar mi afición por la lectura.

Y es que la lectura nos abre la ruta hacia el conocimiento y la libertad, porque nos hace personas y nos enriquece espiritualmente para construir un mundo más justo y más humano.

En verdad, la lectura nos hace más libre. Quien lee encuentra en cada página una razón para luchar por sus derechos como ser humano y para trabajar con dignidad. Quien no lee se desprecia a sí mismo y se resigna a caminar arrastrando las cadenas que le han impuesto los demás.

La lectura es un acto de creación permanente. Quien lee se dota a sí mismo de las armas del espíritu para conquistar el futuro. Quien no lee está condenado a vivir repitiendo los errores del pasado.

La lectura desarrolla la inteligencia y voluntad. Quien lee encuentra el estímulo del análisis reflexivo y la determinación. Quien no lee embrutece cada día y se convierte esclavo de sus propios vicios.

La lectura enriquece nuestro idioma. Quien lee amplía las posibilidades expresivas y fecunda la capacidad de pensamiento. Quien no lee da vuelta y revueltas con la palabra pobre y repetitiva y se comunica pidiendo prestado el pensamiento de los demás.

Roger Matus Lazo.

Reportaje utilizado para realizar el Texto Paralelo.

Caos y fallas con las tarjetas TUC

Errores dominaron el primer día de implementación del sistema de pago electrónico. Lectores fallaron y abundó la desinformación. MPeso prometió mejorar el servicio, pero los inconvenientes se mantienen

[Cinthia Membreño](#) | Fotos de Carlos Herrera | 19/8/2013
[@LaMembrete](#)



Foto: Los lectores electrónicos para las tarjetas TUC fallaron en su primer día de uso. Carlos Herrera/Confidencial.

Usuarios desinformados, escasas tarjetas electrónicas en mano, lectores de buses inválidos y una serie de reclamos fue lo que se observó la mañana de este lunes en Managua, ciudad en la que la empresa MPeso e IRTRAMMA finalmente implementaron el sistema de pago electrónico para el Transporte Urbano Colectivo (TUC).

Se suponía que hoy, quienes circularan por la capital podrían pagar sus pasajes con dinero plástico, pero cuando algunos usuarios deslizaron sus tarjetas sobre el lector de las mismas éste les indicaba que no tenían saldo suficiente para hacer la transacción. Por ser el primer día en que se ejecutaba el sistema, todavía se podía pagar con efectivo, lo que permitió hacer uso del servicio del transporte público.

Uno de los afectados por este inconveniente fue Antonio Osorio, un capitalino que retiró su tarjeta gratuita en la central de MPeso en Junio pasado. El habitante del barrio Batahola relató que desde ayer hizo una recarga de C\$30 en una pulpería que queda cerca de su casa, pero cuando subió a la ruta 106 para ir a su centro de trabajo no pudo pagar con el dinero plástico y terminó dando los C\$2.50 de siempre.

Jorge Rooseess, experto en defensa de derechos del consumidor, aclaró que el doble gasto en el que incurrieron hoy los usuarios se conoce como 'lucro cesante'. "Cuando dejo de ganar por culpa de un tercero (en este caso, MPeso funciona como un intermediario del Estado), ¿Quién me responde?", cuestionó el experto, quien también manifestó que la

mayor deuda de esta empresa y el Gobierno es la de otorgar información al público para que sepa a qué institución recurrir cuando un servicio falla.

Ejemplo de esto sucedió en el barrio María Auxiliadora, en donde Elena García, administradora de una pulpería donde se pueden hacer recargas de tarjetas, explicó que algunos de sus clientes habían regresado a su negocio, quejándose por las fallas de hoy y demandando que se les devolviera su dinero. García alegó que ella no podía solucionar el problema, pues les correspondía a MPeso y no a terceros.

Roses

Este tipo de errores han provocado también una serie de reclamos en la página de Facebook de MPeso, en la que usuarios como Mary Pérez se quejaban por el mismo problema. Otros, como Luis Jarquín, alegaban que los choferes de los buses indicaban que el validador no estaba funcionando y algunos, como Julio Delgado, pedían que se les regresara su dinero. Aunque el administrador de la página respondía a los clientes, no daba cobertura a todos.



Los usuarios del transporte tuvieron que seguir pagando el pasaje con dinero en efectivo.

En una conferencia de prensa brindada esta mañana, Haroldo Montealegre, presidente de la compañía, aceptó que los lectores de las tarjetas no estaban funcionando y aseguró que solucionarían el problema al medio día, por lo que durante la tarde los usuarios podrían pasar sus tarjetas sin problemas. Sin embargo, Marvin Pomares, director del Instituto Nicaragüense de Defensa de los Consumidores (INDEC), aseguró que sus trabajadores todavía reportaron este tipo de fallas por la tarde.

Seguidores de **Confidencial** y el programa Esta Semana en Facebook, indicaron que el servicio proporcionado por MPeso ha sido deficiente durante el día, pero otros, como Walter Castellón, aseguraron que no había tenido ningún problema para usar su tarjeta.

Usuarios: demasiada inversión de tiempo

En la parada de buses de la UCA, Elizeth López, habitante de Ciudad Sandino, explicó que no había retirado su tarjeta electrónica porque las largas filas que se forman en los centros de atención de MPeso la forzarían a pedir un día a cuenta de vacaciones en su trabajo. Además, dijo que hay poca información sobre el sistema en su ciudad.

“En Ciudad Sandino no he escuchado cómo va a ser la distribución de las tarjetas. Yo he preguntado a la gente pero nadie me ha sabido decir si hay un lugar específico para hacer esa gestión allá. Tenemos que venir hasta la capital”, lamentó.

Juan Gómez, conductor de la ruta 103, aseguró que en toda la mañana sólo ocho personas habían pagado el pasaje con la tarjeta electrónica. Y de éstas, sólo a una le había fallado el lector, dado que la había colocado incorrectamente. A bordo de la ruta, Confidencial pudo constatar que los capitalinos preferían pagar con monedas o billetes.



Muchos capitalinos siguieron reclamando hoy sus tarjetas TUC.

Esta información se complementa con los datos brindados por el INDEC. Su presidente, Marvin Pomares, indicó que el 97% de los pobladores que se movilaron en buses hoy pagaron en efectivo. "Por las fallas que se presentaron hoy, pedimos que se extendiera el tiempo del pago mixto (electrónico y cash) al menos por 15 días", informó el representante de la institución.

Uno de los mayores obstáculos que Pomares señala es que hay un déficit de tarjetas en la capital, puesto que muchos pobladores de otros departamentos viajaron a Managua para solicitarlas. "Están en todo su derecho, pero eso también crea un desorden y ahora hacen falta", expresó. Para él, la falta de publicidad que permita conocer dónde están ubicados los puntos de entrega también es vital y ha contribuido al desorden.

Hasta el momento, MPeso asegura que ha distribuido 450 mil tarjetas por toda Managua, en instituciones del Estado, universidades y distintos centros de atención repartidos por la capital.

Contrato Didáctico

Por este medio yo, _____
me comprometo a realizar, en tiempo y forma, las actividades, tareas y trabajos, que la docente me
oriente y forme parte de la evidencia que contempla el presente contrato didáctico.

Validez del contrato desde **29 de octubre 2013** hasta **26 de noviembre 2013**

Propósito:

Mejorar la calidad de la lectoescritura mediante la realización de un Texto Paralelo a partir de un
reportaje.

Actividades /tareas:

- ❖ Leer comprensivamente todos los textos que sean asignados en la clase.
- ❖ Aplicar estrategias de comprensión lectora.
- ❖ Aplicar las fases de proceso de composición.
- ❖ Determinar las características de un texto paralelo.
- ❖ Personalizar los elementos que contendrá el texto paralelo.
- ❖ Construir un texto paralelo de calidad a partir de un reportaje.
- ❖ Valorar el texto paralelo como estrategia metacognitiva para superar algunos problemas de redacción.
- ❖ Interesarse por desarrollar la creatividad e innovación a través de la construcción del texto paralelo.

Medidas que hay que tomar en cuenta:

- ✓ Asistir diariamente a clases.
- ✓ Exponer todas sus inquietudes cuando tenga alguna dificultad en la realización de una tarea.
- ✓ Mostrar dedicación e interés por entregar tareas de calidad en el tiempo establecido.
- ✓ Disponer de todos los medios para la realización de los trabajos.

Resultado/evidencia por entregar:

Entregar el texto paralelo el día 26 de noviembre 2013 en el horario de clase de Lengua y Literatura.

Consideración final:

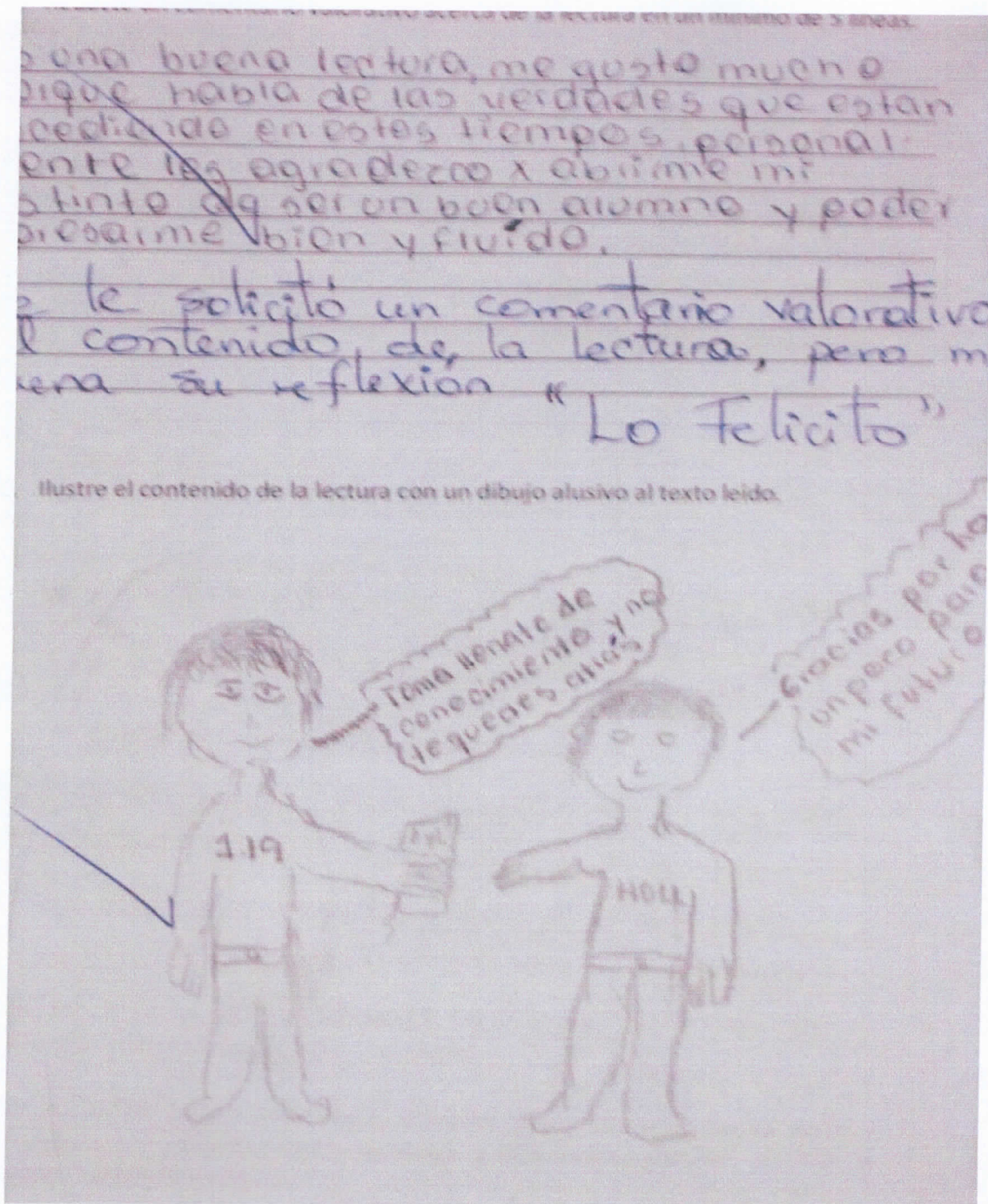
Me comprometo a cumplir este contrato y de no realizarlo total o parcialmente, argumentaré por escrito las razones.

Estudiante: _____ fecha: _____

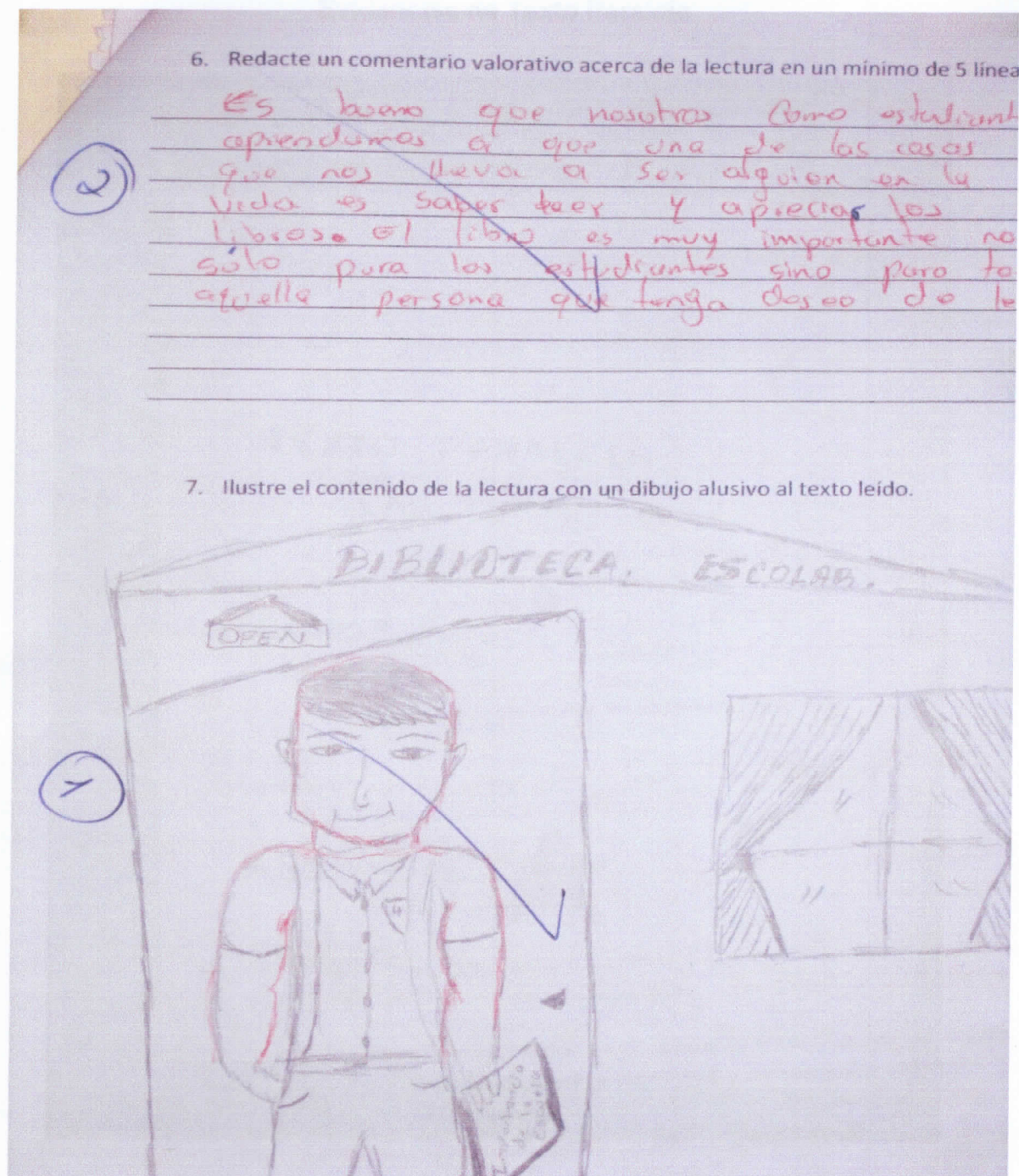
Profesor: _____ fecha: _____

Testigo: _____ fecha: _____

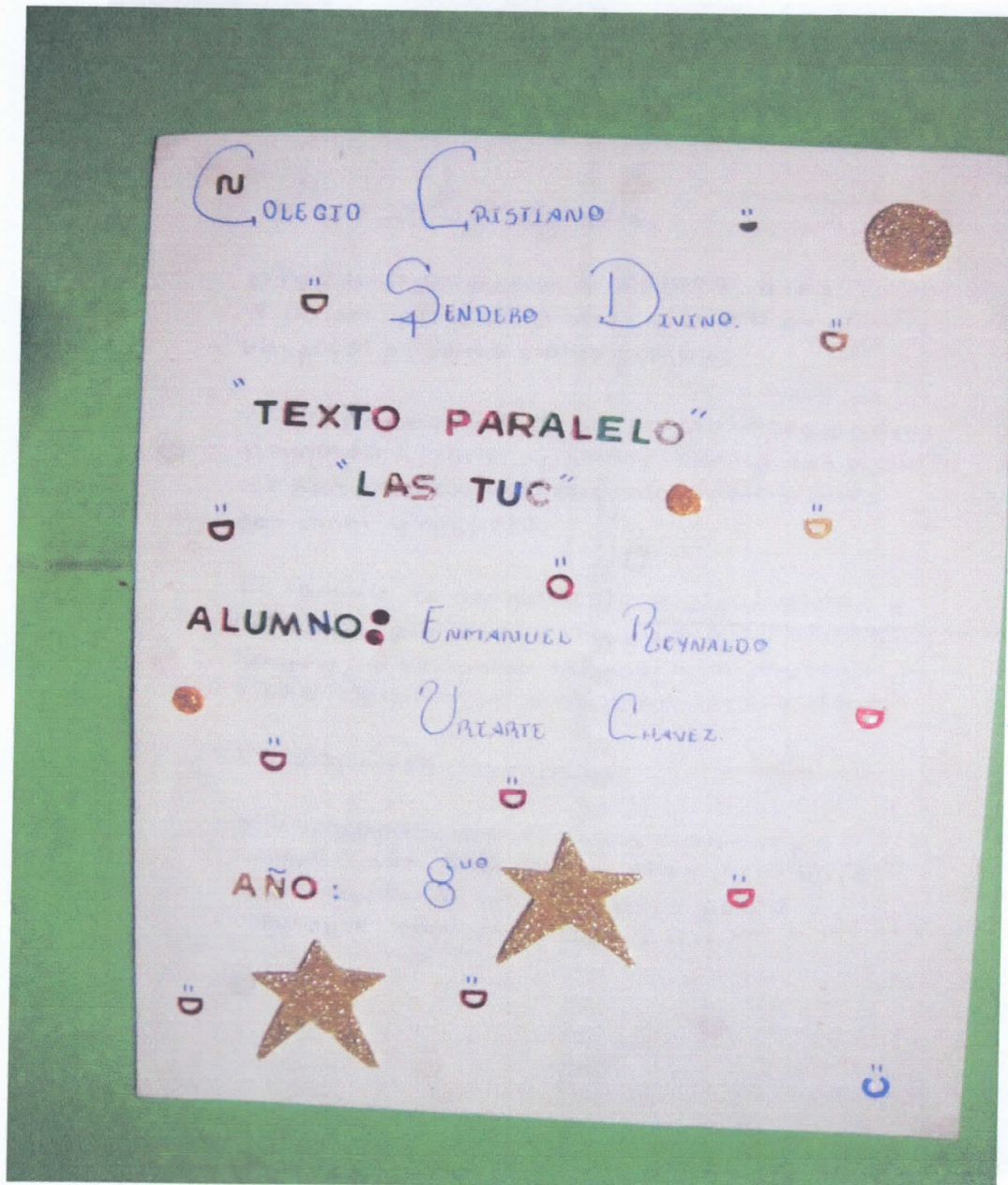
Evidencia de la prueba final

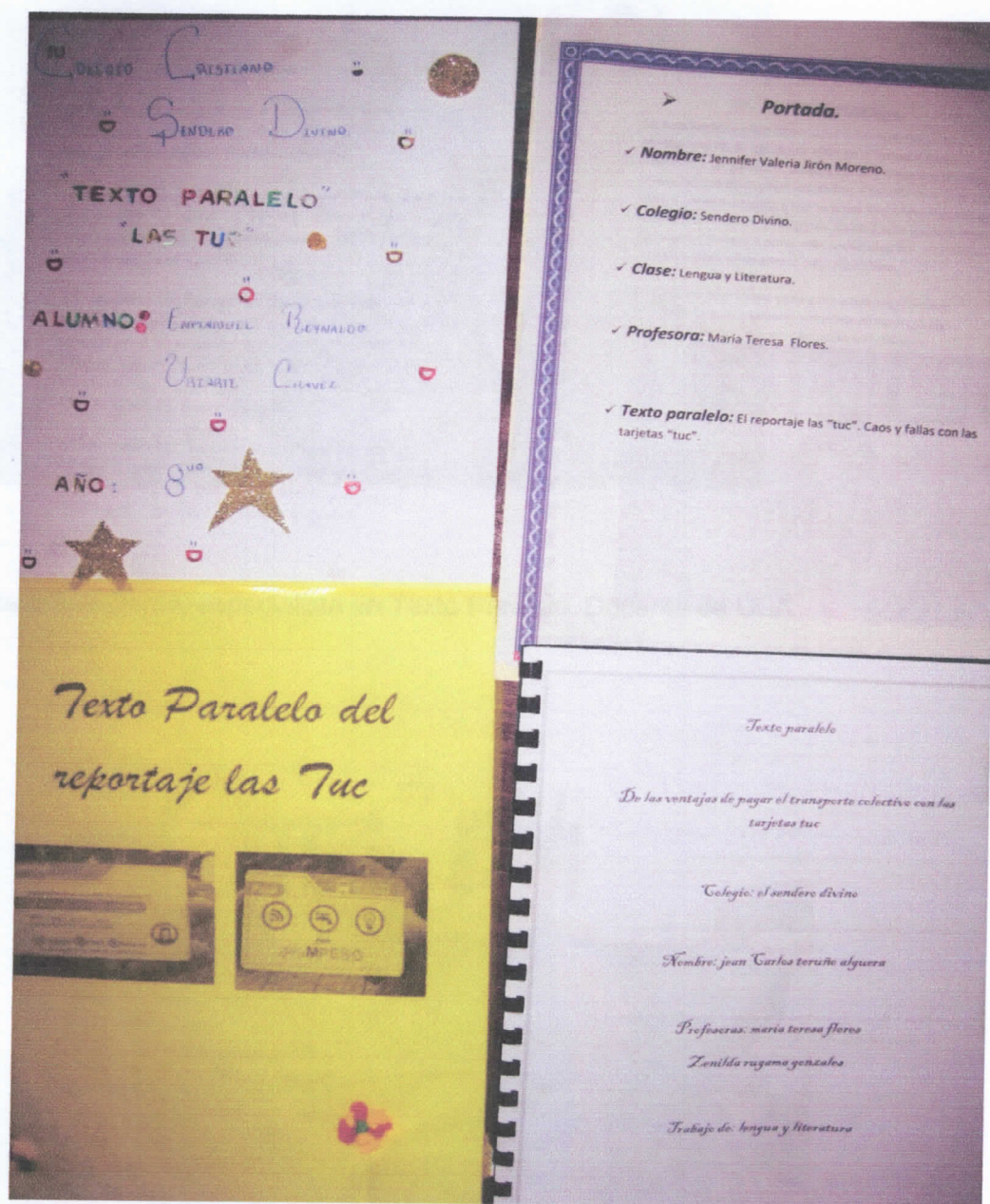


Evidencia de la prueba final.



Evidencias de Texto Paralelo





Msc. Bernarda Rodríguez Lira, especialista en carpetas de aprendizaje. Docente de UNAN-Managua.



Msc. Marta Elena Cerda, especialista en Texto Paralelo. Docente de UCA



Estudiantes de octavo grado del colegio El Sendero Divino de Managua, trabajando durante la aplicación de la intervención didáctica.

